

ANNO IX

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 9 DE OUTUBRO DE 1927

Foi pedida pela França a retirada do embaixador russo em Paris

"LE TEMPS" RESPONDE A "PRAVDA" E REBATE O TOM AUDACIOSO E A ATITUDE DESENVOLTA DE TCHITCHERIN

PARIS, 8 (U. P.) — A imprensa conservadora ataca hoje severamente o Soviet da Rússia e o que ela chama "o comitê de direção do embaixador Rakowski na capital francesa. "Le Temps" faz um verdadeiro apelo ao governo para que não deixe sem resposta a "atitude desenvolta" de Tschitcherine, opositor de uma política de retirada pacífica de um embaixador que se tornou indesejável na França.

"Le Matin" também comenta o artigo publicado ontem pelo "Pravda" de Moscou, classificando de "histeria" e "jornalismo russo" a atitude de Tschitcherine, e afirma que a Rússia não representa a opinião do seu país, mas apenas cumpre cegamente as ordens que lhe mandam os seus atos do Kremlin.

OS SOVIETES RESOLVERAM RETIRAR RAKOWSKI

PARIS, 8 (H.) — O correspondente do "Paris Midy", em Berlim diz em telegrama de hoje que diz saber que naquela capital que os Sovietes já resolveram retirar o sr. Rakowski da Embaixada do Rio de Janeiro, e o rompimento de relações com a França.

O TEXTO DAS NOTAS TROÇADAS COM O QUAL D'ORSAY

PARIS, 8 (A.) — Espera-se para hoje, depois da reunião do Gabinete, a publicação do texto das notas trocadas entre o Qual d'Orsay e o Comissário de Estrangeiros de Moscou, acerca da retirada do embaixador dos Sovietes nesta capital, sr. Rakowski.

PARIS, 8 (A.) — Espera-se para hoje, depois da reunião do Gabinete, a publicação do texto das notas trocadas entre o Qual d'Orsay e o Comissário de Estrangeiros de Moscou, acerca da retirada do embaixador dos Sovietes nesta capital, sr. Rakowski.

PARIS, 8 (U. P.) — O Ministério das Relações Exteriores publica a correspondência oficial que culminou na nota de hoje do corrente pedindo a retirada do embaixador Rakowski. Esse documento diz que a assinatura do sr. Rakowski em uma declaração recomendando ao proletariado dos países capitalistas a se esforçarem na derrota de seus governos no caso de guerra contra a Rússia e a aderir ao exército vermelho, "constitui uma flagrante violação dos compromissos assumidos pelo Soviet no sentido de não intervir na política dos outros países, quando o novo regime foi reconhecido pela França em 1924.

A nota salienta que o sr. Rakowski também comunique a imprensa inaceitáveis declarações sobre as divisões com o evidente propósito de incitar certos meios contra o governo francês.

O documento termina dizendo que essas condições o governo francês considera impossível permitir que o sr. Rakowski continue em Paris.

A RUSSIA VAE RETIRAR O EMBAIXADOR

PARIS, 8 (A.) — O diário "Paris Midy" publica um despacho de Berlim, segundo o qual se anuncia ali, por informações recebidas de Moscou, que o governo dos Sovietes, afim de evitar o rompimento das relações diplomáticas com a França, estaria disposto a concordar com a retirada do sr. Rakowski do seu posto em Paris.

O CASO RAKOWSKI É UMA QUESTÃO PESSOAL

PARIS, 8 (H.) — O Ministério dos Negócios Estrangeiros fez publicar hoje as cartas e outros documentos trocados entre o embaixador francês em Moscou, sr. Jean Herbet e o Comissário do Povo, sr. Tchitcherine, a propósito da retirada do sr. Rakowski do cargo de embaixador dos Sovietes nesta capital.

Na última carta dirigida ao governo soviético, o representante diplomático da França rogava o pedido que verdadeiramente fizera ao seu comissário dos Negócios Estrangeiros, sr. Litvinov a 1 de corrente e mostra a urgência que a da retirada do embaixador russo, sublinhando que em momento algum o governo francês pensou em romper suas relações com os Sovietes. O caso Rakowski, porém, foi e continua a ser uma questão pessoal.

OS SOBERANOS CHEGARAM A MADRILHA

MADRID, 8 (H.) — Os soberanos espanhóis chegaram ontem a Madrilha, às 7 e 15 da noite, tendo recebido pelas autoridades locais o grande e pomposo cortejo que os aclamou de maneira entusiástica. Polícias oferecido um banquete, seguido de recepção de gala.

O SOCIALISMO HISPANOL

MADRID, 8 (A.) — Foram abertas as sessões do Congresso do Partido Socialista, elegendo para presidente o ex-deputado às Cortes, sr. Indalecio Prieto, conhecido por sua oposição formal ao actual governo.

NENHUM SOCIALISTA NA ASSEMBLEIA NACIONAL

MADRID, 8 (H.) — O Congresso Socialista resolveu por unanimidade de votos que nenhum dos seus membros aceita a indicação para a Assembleia Nacional.

MEDALHA DE OURO DO TRABALHO AO GENERAL PRIMO DE RIVERA

MADRID, 8 (H.) — O Conselho Superior do Trabalho propoz a concessão de medalha de outro do Trabalho ao general Primo de Rivera.

AS VISITAS REGIAS

MELILLA, 8 (H.) — O rei Alfonso XIII visitou hoje a praça de Annual e a rainha percorreu as hospitais da cidade.

O Vaticano vae comemorar o 5º centenario do feito dos suissos

Uma encyclica recomendando o fervor patriótico e combatendo os movimentos militares

ROMA, 8 (A.) — No dia 20 do corrente será inaugurado no interior do recinto do Vaticano o monumento que o Santo Padre Pio XI, com o concurso do governo e da nação suíça, resolveu elevar à memória da heroica companhia de 200 guardas suíços mortos na praça de São Pedro quando defendiam, depois da queda dos muros de Roma, a retiração de Clemente VII do Vaticano para o castelo de Santo Angelo, em 1527.

O monumento a se inaugurar em 20 do corrente é, portanto, comemorativo do 5º centenario do heroico feito dos Guardas Suíços, e é obra do conhecido escultor helvético Zimmermann. A inauguração será dada forma de grande solenidade, devendo comparecer pessoalmente o Santo Padre, o Sacro Collegio, todos os dignitários do Vaticano, a corte pontifícia, a aristocracia romana e um enviado especial do governo da Suíça.

UMA ENCYCLICA DO PAPA

ROMA, 8 (U. P.) — A encyclica do Papa Pio XI será publicada no dia 25 do corrente. Embora se espere que o Santo Padre ataque severamente a "Action Française" acreditada que não condemnará o movimento nacionalista em geral, mas exortará ao patriotismo católico. A encyclica recomendará o fervor patriótico, mas combatêr os movimentos militares que conduzem a guerra.

INGLATERRA

A causa do armamentismo naval norte-americano, segundo o "Daily Mail" — Outras notícias

LONDRES, 8 (U. P.) — O "Daily Mail" comenta hoje as várias opiniões expressas nos Estados Unidos em favor do aumento da esquadra norte-americana, atribuindo essa política a intenção de concorrência armamentista à império do governo conservador do sr. Baldwin, que não quer transigir com a boa política americana de limitação razoável, conforme ficou provado na conferência de Ginebra.

O QUE RESOLVEU A CONFERENCIA DE PESQUISAS AGRICOLAS

LONDRES, 8 (H.) — Na sessão de ontem da Conferência Imperial de Pesquisas Agrícolas ficou resolvido realizar reuniões semelhantes cada cinco anos e foi aceite o convite do governo australiano para que a primeira conferência se realize na Austrália.

A GUERRA DE TARIFAS ENTRE A TURQUIA E O EGYPTO

LONDRES, 8 (A.) — Telegramas procedentes de Constantinopla anunciam que acabava de romper a guerra de tarifas entre a Turquia e o Egipto.

EM HONRA DOS LEGIONARIOS AMERICANOS

LONDRES, 8 (A.) — Realizou-se ontem à noite, sob a presidência do primeiro ministro, grande banquete em honra dos legionarios americanos.

BALDWIN APRECEIA A CONFERENCIA NAVAL DE GENEBRA

LONDRES, 8 (A.) — No discurso que proferiu ontem à noite, no banquete oferecido aos membros da Legião americana, o primeiro ministro Baldwin referiu-se longamente à Conferência Naval de Ginebra.

O ORADOR ACENTUOU O EXCELLENTE ESTADO DAS RELACOES ANGLO-AMERICANAS, O QUE CONCORRERIA PARA A IMPORTANCIA MAIOR DAS PEQUENAS DIFERENÇAS DOS PONTOS DE VISTA QUE AINDA SEPARAVAM AS DELEGAÇÕES DOS DOIS PAISES, NA IMPORTANTE ASSEMBLEIA. Tudo tinha sido feito, no acordo final não havia sido alcançado, muito se tinha adiantado em benefício da questão do desarmamento que os reunira.

O primeiro ministro acrescentou que era tal a sua confiança em ambos os povos, que não lhe passava pela mente nenhuma apreensão quanto aos resultados do fracasso da Conferência, ao tal se verificasse. E os factos tinham comprovado o seu juizo.

Passando a se referir, particularmente, à Inglaterra, o sr. Baldwin declarou que quando na primavera o programa naval for apresentado ao Parlamento, todo mundo verá que a Inglaterra não tem nenhuma intenção de construir navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

A RESPOSTA DO COMANDANTE DA LEGIAO AMERICANA

LONDRES, 8 (A.) — Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

Respondendo ao discurso do primeiro ministro, o comandante nacional da Legião Americana, Howard Savage, declarou, no banquete de honra, que a Legião americana não se preocupa com a construção de navios para atacar ou ameaçar qualquer país que seja.

A ADMINISTRAÇÃO FINANCEIRA DE MINAS GERAES

Falando ao representante da succursal d'O JORNAL em Belo Horizonte, o sr. Gudestau Pires, secretário das Finanças do Estado, analisa a situação econômica mineira e esclarece a questão do armazenamento do café

A. Leal COSTA

(Da Succursal d'O JORNAL em Belo Horizonte)

BELO HORIZONTE, 7 de outubro de 1927.

O sr. Gudestau Pires, professor da Faculdade de Direito do Belo Horizonte e actual secretario das Finanças do governo do Minas, ministro-agil e bem orientado, cuja capacidade de acção, augmentada por um conhecimento preciso das exigências e das normas modernas do serviço publico, logo se exercitou em proveito da eficiência do departamento que lhe foi confiado. Assim é que, entre as suas principais preocupações, dominou a de promover as reformas do que necessitava a sua secretaria, com o objectivo de torná-la um aparelho capaz de produzir a maior somma de trabalho útil com o menor coeficiente possível de tempo e dispendio. Dessas reformas destacamos, como de maior significação, a da contabilidade publica, que o projecto elaborado sob as vistas do secretario da Fazenda, e que, entre outras innovações, institui a Contadoria Geral do Estado, com as attornas seccionaes junto ás diversas secretarias.

Attirmos de conhecer detalhes do novo sistema de contabilidade do Estado, e no intuito de obter esclarecimentos sobre a situação econômica mineira e outras questões de relevante interesse, como a relativa aos contratos de armazenamento do café mineiro e a organização do credito agrícola, procurei o sr. Gudestau Pires, em nome d'O JORNAL, delle solicitando as informações que passo a transmitir:

SITUAÇÃO ECONOMICA

— A situação econômica do Estado, — começou por dizer o secretario das Finanças, — é prospera e vae melhorando dia a dia. Minas concorre com mais da quarta parte para a exportação total do Brasil. Em 1925, para uma exportação, em contos de réis de..... 4.021.965.000, este Estado contribuiu com 1.042.000.000. Em 1926, em um total de 3.131.715.000, a exportação mineira foi de 795.180.000. A proporção manteve-se, pois, sensivelmente a mesma: o numero representativo do valor official da exportação decresceu, em 1926, pela diminuição no volume da exportação total do Brasil. E' que o anno de 1926 foi economicamente inferior ao de 1925.

Esse decrescimento, que se vinha accentuando nos primeiros mezes do corrente anno, deve-se, no segundo semestre, no qual a exportação vae elevando animadoramente, prometendo-nos um magnifico encerramento de exercicio.

E' bastante lembrar que a safra do café, no anno agrícola do 1926-1927, foi, em Minas, de cerca de 3.500.000 saccas, enquanto para 1927-1928 está calculada em perto de 5.500.000.

Também a exportação do manganês, que foi diminuta, no primeiro semestre, vae tomando grande vulto nestes ultimos mezes.

Referiu-se, em seguida, o sr. Gudestau Pires ás criticas que se têm levantado ultimamente, na praça do Rio, em torno do contracto de armazenamento dos cafés mineiros, externando-se nestes termos:

O CONTRACTO DE ARMAZENAMENTO DOS CAFÉS MINEIROS

— "Esta é uma boa oportunidade para esclarecer um assumpto em que a opinião publica corre o risco de deixar-se illudir por confusões involuntarias ou tendenciosas de criticas menos procedentes.

Verificado que, á falta de grandes armazens no interior, e dada a ausencia de uma sede bancaria sufficiente para os adiantamentos aos lavradores, seria mais conveniente o armazenamento no proprio porto de exportação, o Governo, deante da premencia da situação, accellou a proposta de uma firma de indiscutivel idoneidade moral e material, qual seja a de Theodor Wille & Cia, para receber e armazenar os cafés que lhe forem consignados e para vender os que lhe forem, para isto, livremente entregues pelos respectivos depositantes.

E' evidente que alguma firma tinha de ser preferida, pois a natureza dos armazens reguladores exclue uma grande diversidade de taes estabelecimentos. Seria quasi impossível a fiscalização quando os reguladores fossem 5 ou 10. Elles serão 2 ou 3, apenas, em que peso á multidão de candidatos. O Governo tem em mãos, neste momento, uma outra proposta, de uma sociedade de grande capacidade técnica e moral, com a qual, provavelmente, será feito novo contracto.

Devem, pois, cessar, quanto antes, as commoveitas condolecias dirigidas á lavoura pelos "novos encargos" que — no dizer dos criticos — foram criados no contracto Theodor Wille.

O presidente Antonio Carlos já declarou, em documento largamente divulgado, que todas as despesas da armazenagem serão pagas pelo Estado, por conta da taxa ouro, criada exactamente para a defesa do producto e para resguardar o productor da ganancia de certos intermediarios.

E' preciso notar, ainda, que somente se destinam aos armazens reguladores as remessas que excedam ás quotas do livre saída as quaes, por sua vez, foram augmentadas, por força do recente contracto, assignado em São Paulo a 1º de setembro. Para o regulador só decaerá ser remetido, portanto, o café que tem de ficar retido. Ao invés de retel-o no interior, onde o lavrador não encontra recursos para a sua armazenagem, o Governo promove a sua retenção no proprio porto de exportação, em uma grande praça, onde não falta o credito e onde o Estado de Minas facilita aos depositantes adiantamentos, a juro módico, por intermedio do Banco de Credito Real, ao qual, para este fim, foi aberto um credito de 20.000 contos.

Tenho, pois, grande satisfação em esclarecer a opinião publica do Estado e da Capital da Republica a propósito desta questão que é de palpante interesse para os lavradores e para o commercio exportador.

A organização do credito agrícola foi objecto das seguintes considerações do secretario das Finanças de Minas:

CREDITO AGRICOLA

— "O credito agrícola é uma das preocupações dominantes do presidente Antonio Carlos, que tem procurado estimular, em appello aos chefes politicos e aos presidentes de camaras dos municipios, a criação de pequenos estabelecimentos de credito agrícola, que serão auxiliados por um banco central, que é o Banco de Credito Real, por meio de redescantos de titulos.

Já temos, no Estado, uma lei, que é a de n. 861, de 1924, pela qual ficou o Poder Executivo autorizado a isentar de sellos e impostos, mediante contracto, as sociedades de credito, de qualquer natureza e forma organica, que se constituirem nas sedes dos municipios e dos districtos, por iniciativa privada e com recursos proprios. A referida lei definiu como operações de credito agrícola as que se fizerem em proveito de qualquer especie de actividade rural, com prazo superior a seis mezes e juro inferior a 10 %.

O pensamento do Governo, neste particular, é de sómente favorecer aos estabelecimentos locais que operem exclusivamente dentro dos limites do municipio, para evitar o conhecido e pernicioso drenamento dos recursos locais em busca dos juros mais tentadores dos grandes centros urbanos.

Finalmente, o sr. Gudestau Pires abandonou a reforma da Contabilidade do Estado, dizendo:

A LEI DE CONTABILIDADE

— "O presidente Antonio Carlos ordenou-me, logo nos primeiros dias do seu governo, que organizasse um regulamento de contabilidade, tendo em vista o grande crescimento de receita e despesa e a urgente necessidade de methodizar a escripturação financeira do Estado.

Elaborei, então, algumas normas, que mereceram a sua approvação e pelas quaes se orientou a contabilidade do Estado, durante o corrente exercicio.

Era mister, porém, que se adoptassem regras mais vastas e modificações mais profundas, medidas que somente competiam ao legislador.

O Governo elaborou, então, e apresentou um ante-projecto que, com pequenas alterações, acaba de converter-se na lei que acaba de ser promulgada.

Entre varias providencias de grande alcance, substituiu-se ali o regimen de exercicio pelo de gestão, encerrando-se as contas do Estado a 31 de dezembro; supprimido o periodo adicional que trazia complicações á escripturação pela confusão, muitas vezes inevitavel, das contas dos dois exercicios diferentes. Foi criada a contadoria geral do Estado, com as contadorias seccionaes junto ás diversas secretarias, a exemplo do que já se fez, com grande proveito, na União.

Finalmente, adoptaram-se preceitos claros e concisos sobre a organização da proposta organogramática, a execução do orçamento e o balanço da receita e despesa.

Procurou-se simplificar, quanto possível, a contabilidade publica, dando-se-lhe, no mesmo tempo, maior segurança, para que a escripturação se approxime, o mais possível, dos modelos dos grandes estabelecimentos bancarios.

O presidente Antonio Carlos tem como norma inspiradora de seu governo a absoluta convicção de que uma administração financeira, metódica, honesta, pontual e exacta, significa riqueza maior, maior prosperidade.

Um facto lamentavel mas, ao mesmo tempo, interessante, na Polonia

Um homem, depois de haver bebido muito "vodka", explodiu junto á chamma de um phosphoro

VARSOVIA, 8 (A.) — Communicação de Lodz:

"Deu-se hontem nesta cidade um facto lamentavel mas, ao mesmo tempo interessante. Deidade de ter bebido grande quantidade de "vodka", um homem, do nome Stok, abalou-se para apagar, com um sobre o phosphoro, com que tinha accendido um cigarro. A chamma penetrou-lhe pela bocca e uma explosão se seguiu, caindo Stok, sem sentidos, sobre o chão. Pouco depois estava morto.

As autoridades policiaes procederam immediatamente á translado do corpo. Realizada a autópsia, verificou-se que a bocca, a garganta e o esophago do infeliz estavam verdadeiramente tostados.

VARSOVIA, 8 (A.) — Communicação de Lodz:

Diz-se que o irmão de uma revolucionaria morta, o sr. Adolfo de Huerta, enviava os fundos necessarios para que fosse embarcado o corpo de seu irmão para Los Angeles, mas que a permissão da autoridades para isto fora negada.

OS REVOLUCIONARIOS MATAM O GENERAL E PRENDEM PRESIDENTE

LOS ANGELES, 8 (U. P.) — Telegrammas particulares, ainda não confirmados, procedentes do México, dizem que o general Huerta, revolucionario Gomez mataram o general Celis e aprisionaram trezentos soldados federaes, em recente combate no Estado de Vera Cruz.

Essa noticia foi recebida, hontem, á noite, pelo general Zaya Carranza, ex-secretario do presidente Carranza, a qual foi transmitida de Santo Antonio.

HUERTA E MAIS SETE COMPANHINHOS EXECUTADOS

WASHINGTON, 8 (H.) — As ultimas noticias vindas de Nogales, no Arizona, informam, dada hontem, pelos jornaes, em forma de "consta", de que Alfonso de la Huerta, chefe do exercito de Huerta, tinham transportado a fronteira para territorio mexicano foram executados pelas tropas legaes.

UM DOS EXECUTADOS ERA O MAO DO EX-PRESIDENTE HUERTA

NOVA YORK, 8 (A.) — Noticia-se que entre os chefes rebeldes mexicanos executados figura Alfonso de la Huerta, irmão do presidente da Republica, general Huerta.

Outras noticias dizem que Alfonso teria sido morto em combate com os rebeldes, e que se não fosse a affirmar é que o chefe revolucionario que se achava foragido nos Estados Unidos, já deixou o territorio americano.

DECLARAÇÕES DO GENERAL HUERTA

NOVA YORK, 8 (A.) — O correspondente do "New York Times" no México, accellou a noticia de que o general Alfonso de la Huerta, irmão do ex-presidente da Republica, foi capturado pelas tropas federaes, e immediatamente executado.

Accellou o correspondente que o cadaver de Alfonso, enclaustrado em um caixão hermetico, havia sido posto em exposição em Nogales, na fronteira mexicana.

O ex-presidente Adolfo de la Huerta, agora também aliado do chefe rebelde Gomez, declarou, em entrevista, que concordava com todo o que se dizia a respeito de la Huerta e do belissimo tempo de 15 horas e 15 minutos.

Mercedes Gleitze partiu do cabo Zia, no México, para a costa francesa, alcançando o litoral da Inglaterra, onde era esperada por milhares de afficionados. Ao pôr do sol, Mercedes desmaiou nos braços dos parentes que a aguardavam.

Mercedes Gleitze tem a idade de 26 annos.

NADOUS HORAS E UM QUARTO

LONDRES, 8 (A.) — A nadadora Mercedes Gleitze logrou atravessar o Canal da Mancha na sua ultima tentativa, hontem realizada.

A travessia foi feita em 15 horas e um quarto.

A VENCEDORA DA TRAVESSIA DA MANCHA

LONDRES, 8 (H.) — Os jornaes da capital felicitam miss Gleitze por ter efectuado a travessia da Mancha, a nado, em 15 horas e 15 minutos.

NO CAMPEONATO DE XADREZ, OS MESTRES JOGARAM A MELHOR PARTIDA

BUENOS AIRES, 8 (U. P.) — O decimo primeiro match de campeonato de xadrez, no qual Capablanca jogou com as brancas e Alekhine com as pretas, terminou com a victoria de Alekhine, depois de 41 lances. A partida terminou com o jogo de Alekhine, depois de 41 lances.

NO CAMPEONATO DE XADREZ, OS MESTRES JOGARAM A MELHOR PARTIDA

BUENOS AIRES, 8 (U. P.) — O decimo primeiro match de campeonato de xadrez, no qual Capablanca jogou com as brancas e Alekhine com as pretas, terminou com a victoria de Alekhine, depois de 41 lances. A partida terminou com o jogo de Alekhine, depois de 41 lances.

NO CAMPEONATO DE XADREZ, OS MESTRES JOGARAM A MELHOR PARTIDA

BUEN

PELO ENSINO SECUNDARIO

Aos srs. membros do Congresso Nacional

A. Carneiro LEO

(Antigo director da Instrução Municipal)

Com a autoridade unica do meu grande interesse pela causa da educação nacional, peço permissão para apresentar a consideração do poder legislativo, algumas observações ao projecto que procura fazer da humanidade ao nefasto regime dos preparatórios.

Antes de tudo convém assignar que, por tal processo, iremos contrariar a lição universal. Não conheço um só país, cuja preocupação não seja, neste momento, uma melhor coordenação de cultura. Quer se trate de um país, ou de um mundo clássico e a volta a um tipo unificado de ensino secundário, como a Reforma Berard, na França (aí já se consideravelmente modificada depois) quer uma mais larga especialização de tendências modernas, como na maioria dos povos, a intenção é vincular melhor a instrução secundária á primaria e á superior.

Em parte alguma ha, todavia, o desejo de fazer do curso secundário simples ponto de acesso ás Universidades, sem conexão, sem finalidade cultural. Ao contrario, o pensamento dominante é desenvolver, o enriquecimento do modo a torná-lo capaz de fornecer uma cultura mais coordenada, mais ampla, embora mais maleável, e de mais íntima correlação com as necessidades da vida. E isso nos meios de disposições as mais nacionalistas, como as mais internacionalistas.

Na Alemanha ha um movimento crescente para uma organização cada vez mais flexível. De um lado os Gymnasiums Realschulen e a Deutsche Oberschule com muito latim, muito grego e estudos clássicos; de outro o Reformgymnasium, a Oberrealschule, a Realschule, Lyceum, com linguas vivas, cultura moderna. Entretanto, o "memorandum do ministerio, na reorganização da educação secundária da

Vejam:

Prussia" (Deutschrift zur Neuordnung des preussischen höheren Schulwesens) embora discutido, apresenta vistas inteiramente novas, substituindo as ideias de cultura geral pelos do ensino segundo as aptidões.

Na Rússia, em que o esforço prioritário tem sido para a unificação do aparelho escolar, dando-lhe uma unidade de espirito, articulando-o num sistema contínuo e progressivo, o esforço é para a contenção, a correlação, a coordenação.

Por toda a parte, pois, o regime triunfante é o da seriação num curso secundário, variável entre quatro e oito annos de estagio, em relação íntima com o ensino primário.

Os Estados Unidos possuem dois regimes, um de seis, outro de quatro annos, após uma escola primaria de seis, ou de oito. A Inglaterra tem, em regra, quatro annos.

A Tcheco-Slováquia nuns cursos sete e noutros oito; o Japão cinco; a China seis, os países latino-americanos, um cinco, outros seis.

Observemos os programas de dois países: um na Europa, outro na America. Na Europa, a Tcheco-Slováquia, uma nação que renasce, sem de todo negar o passado; na America, o Chile, uma das mais conservadoras no nosso continente.

Na Tcheco-Slováquia o curso de

oito annos comprehendendo: cultura

geral nos sete primeiros e especial

no ultimo. Os primeiros quatro

correspondem a todos um plano com-

um, seguido, nos tres outros, de

estudos classicos num caso, e de

disciplinas modernas, noutro; no

primeiro, com a accentuação do la-

tin, no ultimo, do grego, da ge-

metria e, em ambos: canto, tra-

balhos manuaes, jogos, educação phy-

sica. No ultimo anno ha a ex-

tensão: a) humanidades; b) sciencias

naturas; c) mathematicas e tech-

nologias.

Vejam:

TCHICO-SLOVÁQUIA

Gymnasio (8 annos de curso)

ANOS

I II III IV V VI VII VIII

HORAS POR SEMANA

Religiao 2 2 2 2 2 2 2 2

Linguagem 5 5 5 5 5 5 5 5

Latim 6 6 6 6 6 6 6 6

Grego 6 6 6 6 6 6 6 6

Historia 2 2 2 2 2 2 2 2

Geographia 2 2 2 2 2 2 2 2

Mathematicas 4 4 4 4 4 4 4 4

Sciencias naturas 2 2 2 2 2 2 2 2

Chimica 2 2 2 2 2 2 2 2

Physica 2 2 2 2 2 2 2 2

Introdução á philosophia 2 2 2 2 2 2 2 2

Desenho 3 3 3 3 3 3 3 3

Calligraphia 1 1 1 1 1 1 1 1

Educação physica 2 2 2 2 2 2 2 2

Linguas modernas 3 3 3 3 3 3 3 3

Total 30 30 30 30 30 30 30 30

Escola Secundaria (7 annos de curso)

ANOS

I II III IV V VI VII

HORAS POR SEMANA

Religiao 2 2 2 2 2 2 2

Linguagem 6 6 6 6 6 6 6

Francês 4 4 4 4 4 4 4

Historia 2 2 2 2 2 2 2

Geographia 2 2 2 2 2 2 2

Mathematicas 4 4 4 4 4 4 4

Sciencias naturas 2 2 2 2 2 2 2

Chimica 2 2 2 2 2 2 2

Physica 2 2 2 2 2 2 2

Geometria descriptiva 2 2 2 2 2 2 2

Introdução á philosophia 2 2 2 2 2 2 2

Desenho 4 4 4 4 4 4 4

Calligraphia 1 1 1 1 1 1 1

Educação physica 2 2 2 2 2 2 2

Linguas modernas 4 4 4 4 4 4 4

Total 29 31 31 33 34 34 34

CHILE

Curso Secundario

ANOS

I II III IV V VI

HORAS POR SEMANA

Heespanhol 4 4 4 4 4 4

Francês 4 4 4 4 4 4

Ingles, ou allemão, ou italiano 4 4 4 4 4 4

Geographia e Historia 3 3 3 3 3 3

Mathematicas 4 4 4 4 4 4

Sciencias naturas 2 2 2 2 2 2

Physica 2 2 2 2 2 2

Chimica 2 2 2 2 2 2

Educação civica 1 1 1 1 1 1

Religiao 2 2 2 2 2 2

Desenho e Calligraphia 5 5 5 5 5 5

Trabalhos manuaes 2 2 2 2 2 2

Educação physica e Canto 2 2 2 2 2 2

Philosophia 2 2 2 2 2 2

Total 29 30 30 31 32 33

A Indicação desses dois países bas-taria para assignar a tendência actual do ensino secundário, de um lado como elemento fundamental de cultura e, de outro, como base da preparação para a victoria na luta para uma vida de inclinação cada vez mais tecnica.

Em ambos os países a seriação é absoluta, a conexão das materias afins, perfeita.

Alis essa é a regra geral.

Os Estados Unidos da America do

Norte, o Uruguay, Costa Rica e a China, constituem tipos a parte. Entretanto todos elles perfeitamente dentro dos dois principios basicos do regime seriado e da correlação das materias, variando apenas na maior ou menor extensão da seriação individual e das diferentes finalidades dos cursos superiores, a seguir depois.

Nos Estados Unidos o ensino secundário afasta-se dos tipos seriados para constituir uma variedade mais rica em cursos, tendentes a uma ad-

aptação cada vez mais precisa ás realidades da vida.

Ha o curso que prepara o futuro universitário, diversificando-se, segundo a escola superior a frequentar, ha a preparação de cultura geral e ha os cursos vocacionais. Em todos elles, certo, um determinado numero de materias é sempre constante, dando-se a variação, segundo a tendência classica, geral, scientifica ou vocacional.

Vejam os programas de curso secundário, de quatro annos, vindo após os oito da escola primaria:

MATERIAS	VOCACIONAL				COMERCIAL				GENERAL				SCIENTIFICO				CLASSICO			
	Ingles	Algebra	Geometria plana	Trabalhos manuaes	Ingles	Algebra	Geometria plana	Trabalhos manuaes	Ingles	Algebra	Geometria plana	Trabalhos manuaes	Ingles	Algebra	Geometria plana	Trabalhos manuaes	Ingles	Algebra	Geometria plana	Trabalhos manuaes
Ingles	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Algebra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Geometria plana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Trabalhos manuaes	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Historia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Geographia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Mathematicas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sciencias naturas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Chimica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Physica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Introdução á philosophia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Desenho	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Calligraphia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Educação physica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Linguas modernas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Total	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

A PATRIA E O DEVER NACIONAL

A conferencia do sacerdote e professor Yves de la Brière, do Instituto Catholico de Paris, realizada no Club Militar

"Enquanto a America hespanhola, que possui a unidade linguistica e a unidade religiosa, se fraccio-nou, desde que se tornou independente, em um bom numero de nações totalmente distinctas — a America portugueza, o Brasil, que representa quasi a metade da America do Sul, continuou, depois da independencia, um unico e mesmo bloco formidavel, uma unica e mesma organi-zação politica, cuja importancia é preponderante em toda a zona latina do novo mundo"



O padre Yves de la Brière pronunciando a sua conferencia, hontem, no Club Militar

O Club Militar teve, hontem, uma

noite cheia.

Officiaes de todas as patentes,

autoridades federaes, senhores, se-

nhoritas, membros do clero e rep-

resentantes de todas as classes, re-

uniram-se no grande salão de honra,

para assistir á conferencia do

sacerdote e professor Yves de la

Brière, membro das mais illustres

do Instituto Catholico de Paris.

Grande era a expectação de audi-

tório, dado o valor do conferencista,

cujos nomes são conhecidos na Eu-

ropa e aqui já admirado, e a im-

portancia do assumpto sobre o qual

deveria falar: a patria e o dever

nacional.

Que se devia servir á patria, ob-

decer á patria, realizar todas as

contribuições que ella legitima-

mente reclama de cada um de nós,

é o que fica este escolhido sobre a

base da moral e do direito, quando

precedentemente estudamos a ori-

gem e a prerogativa da patria, po-

lítico e o justo caracter da lei.

O individuo e a familia não po-

dem subsistir, nem sobrepujar a

nação, sem a garantia da legis-

lacao, e a garantia da lei, que não

é o que fica este escolhido sobre a

base da moral e do direito, quando

precedentemente estudamos a ori-

gem e a prerogativa da patria, po-

lítico e o justo caracter da lei.

O individuo e a familia não po-

dem subsistir, nem sobrepujar a

nação, sem a garantia da legis-

lacao, e a garantia da lei, que não

é o que fica este escolhido sobre a

base da moral e do direito, quando

precedentemente estudamos a ori-

gem e a prerogativa da patria, po-

lítico e o justo caracter da lei.

O individuo e a familia não po-

dem subsistir, nem sobrepujar a

nação, sem a garantia da legis-

lacao, e a garantia da lei, que não

é o que fica este escolhido sobre a

base da moral e do direito, quando

precedentemente estudamos a ori-

gem e a prerogativa da patria, po-

lítico e o justo caracter da lei.

O individuo e a familia não po-

dem subsistir, nem sobrepujar a

nação, sem a garantia da legis-

lacao, e a garantia da lei, que não

é o que fica este escolhido sobre a

base da moral e do direito, quando

precedentemente estudamos a ori-

gem e a prerogativa da patria, po-

lítico e o justo caracter da lei.

O individuo e a familia não po-

dem subsistir, nem sobrepujar a

nação, sem a garantia da legis-

lacao, e a garantia da lei, que não

é o que fica este escolhido sobre a

base da moral e do direito, quando

precedentemente estudamos a ori-

gem e a prerogativa da patria, po-

lítico e o justo caracter da lei.

O individuo e a familia não po-

dem subsistir, nem sobrepujar a

nação, sem a garantia da legis-

lacao, e a garantia da lei, que não

é o que fica este escolhido sobre a

base da moral e do direito, quando

precedentemente estudamos a ori-

gem e a prerogativa da patria, po-

lítico e o justo caracter da lei.

O individuo e a familia não po-

dem subsistir, nem sobrepujar a

nação, sem a garantia da legis-

lacao, e a garantia da lei, que não

é o que fica este escolhido sobre a

O JORNAL

ASSIGNATURAS

INTERIOR EXTERIOR

Ano 20000 Semestre 10000

AVULSO 300 RS.

As assignaturas começam e terminam em qualquer dia

Diretores: Ary Chateaubriand e

Gabriel L. Bernardes

Redator-Chefe: Sabino de Medeiros

Rua Rodrigo Silva 21 e 23

O director de publicidades do

JORNAL, Sr. O. A. Dantas, está

sempre a disposição dos anunciantes

desta folha para quaisquer

informações. Tel. Central 2478.

Chegando ao nosso conhe-

cimento que o sr. Elias Ben-

jamin do Canto apesar de

não ser mais nosso agente em

Rio Grande (R. G. do Sul),

continua a agarrar assigna-

turas para O JORNAL, decla-

ramos que o mesmo não tem

autorização para fazê-lo.

A SUCESSÃO RIOGRAN-

DENSE

Está resolvida a indicação do sr.

Getúlio Vargas como candidato à

sucessão governamental do Rio

Grande do Sul. A escolha do actual

ministro da Fazenda para o supre-

mento posto executivo do seu Estado

apresenta antes de tudo o aspecto

interessante de um sinal do vida

nova nos hábitos políticos da terra

gaúcha. Após sucessivas reeleições

que o tornaram o fecho entre os

chefes de governo do mundo, o

sr. Borges de Medeiros deixa afinal

de ser o presidente permanente do

Rio Grande do Sul. Com essa abdi-

cação, aquele Estado sai do regim-

ento de excepção em que viveu por

tanto tempo, para harmonizar-se

com a norma da temporariedade

dos mandatos que constitui um dos

traços característicos e essenciais

do regime republicano.

A essa circunstância de tão alta

significação política, a indicação do

nome do sr. Getúlio Vargas asso-

ciada ainda outros índices de que o

espírito democrático vai gradual-

mente triunfando no grande Es-

tado meridional, onde circums-
tâncias especiaes pareciam tender a

perpetuar uma situação "sul gene-

ris", que difficilmente se conciliava

com as linhas gerais das Institui-

ções do país. Somos insuspeitos para

nos pronunciarmos sobre a personali-

dade do actual ministro da Fa-

zenda, co-responsável e solidário

com a politica financeira do presi-

dente da Republica, de que di-

verginos radicalmente e que temos

constantemente combatido nestas

colunas. Mas por ter-se, infeliz-

mente, identificado com uma ori-

entação que reputamos nociva aos

interesses financeiros da Republica,

não perde o sr. Getúlio Vargas o

direito a ser julgado e apreciado

sob outros pontos de vista que jus-

tificam a sua escolha para a presi-

dência do Rio Grande do Sul.

VIDA LITERARIA

ROMANCISTAS AO SUL

Tristão de ALTHAYDE

(Para O JORNAL)

Em dezembro deste anno terá

meio século o movimento de José de

Alencar. Não sei se commemorar-

ões que lhe preparam. Sei apenas

que a melhor das homenagens que

a nossa geração prestará à sua me-

mória, não constará nem de esta-

tuas, nem de sessões solenes, nem

de discursos fardados, nem de co-

munições, nem de apoteoses. A com-

emoração está feita. Ou antes, se

fazendo. Com a esperança da reali-

zação de uma esperança. Da espe-

rança que encheu toda a sua vida.

Que foi o melhor de sua vida, de

criador do romance brasileiro. E

que elle legou à posteridade como

o seu verdadeiro testamento litera-

rio: a criação da lingua brasilei-

ra.

Esse thema encheu toda a vida

literaria de Alencar. Atacado ru-

demente aqui e além-mar, no tem-

po em que Portugal ainda tomava

contas ao Brasil do legado de

Garret confidra ao "Generoso

Amazônia". Alencar viveu sempre

ameaçado por esse thema. No pre-

fácio do "Sonhos de Ouro", no

epilogo de 2ª edição de "Iracema"

e de "Divina", em trabalhos

especiales, na maioria ineditos,

Alencar escreveu: "Rascunhos de Gram-

matica Portuguesa". A "Linha

Portuguesa no Brasil", ou nas

"Questões de Philologia", que a re-

vista "America Latina" publicou

em parte, — Alencar se insuruiu

sempre contra a concepção de que

o Brasil tinha de ser apança de

tendo no contrario, como dizia

Pinheiro Chagas — "a mania (sic)

de tornar o brasileiro uma lingua

differente do velho portuguez, por

meio de neologismos arrojados e

indistinctos e de insubordinadas

grammaticas.

Foi esse, dizia eu, o seu testa-

mento literario. E o foi, pode-se

dizer que, literariamente. Pois a

ultima coisa que provavelmente

escreveu, como trabalho original,

foi justamente esse legado às gera-

ções futuras. Explico.

Alencar morreu a 12 de dezem-

bro de 1877. Pouco tempo depois

de 12 de novembro, Joaquim Sena,

então escrevia na "Gazeta" uma

chronica hebraica, com o

pseudonymo de Tragaldade, publi-

cava uma carta extremamente in-

teressante que Alencar lhe dirigia.

Pouco antes publicara um sr. Oli-

veira Bello um romance sobre a

"Guerra dos Farrapos". E di-

cuta-se a legitimidade do emprego

do termo pumpa para designar os

campos rio-grandenses.

Alencar nessa carta defendia en-

damente esse emprego, e já falava

da nossa lingua dizendo: "Em

portuguez, ou antes, em brasileiro"

etc.

E acrescentava: "A tendencia

de nossa literatura, como de nos-

sa, é em contestação, — o ame-

ricanismo. Para estas acciden-

tes de nossa literatura, ainda tão

indolente e frouxa, é que servia

aquella conspiração que ha tempo

faz e faz. Confrontando poder-

íamos, sem pretensões academicas,

e dando ao espirito uma agradável

diversão das sibilinas diárias, ela-

borar os elementos da verdade

critica, e accumular um bom ca-

bedal para a nossa philologia. E

tudo isso, que não é, nem será

nada mais, a memora de Portu-

gal" (sic).

E fazia então, logo em seguida,

a entrega singela de sua grande

esperança às gerações futuras,

crendo: "Mas deixemos isso

para nossos filhos, que serão mu-

cho mais felizes do que nós, por-

tão a sua generosidade mais uma

vez formada no clima do Novo

Mundo, o que quer dizer, mais uma

vez neste solo". ("Gazeta de Notí-

cias", 4-novembro, 1877).

Não somos filhos de Alencar. So-

mos netos. Temos, portanto, mais

duas raízes neste solo. Mais duas

razões para acalmar o seu le-

gado. Tanto mais quanto se trata

ainda de um problema de debate.

Em que, que não é divergem em

passado e futuro. E a nota

na obra dos mais modernos e es-

pecialmente nestes dois nomes, que

já conseguiram hoje em dia, passar

além das simples esperanças e dar-

nos duas obras fortes, originaes

marcantes, diferentes de que pas-

samos.

E a literatura moderna

reage sobretudo contra o bonito,

contra o enfeitado, contra o rito-

rico e academico, o parnasiano.

Como o movimento mais original e

mais moderno que se processa

actualmente é no sentido de supri-

mir a scissão entre as coisas vividas

e as coisas literarizadas. Como pro-

curam os verdadeiros espiritos que

não se contentam com a imitação

de modelos, e que buscam a sua

própria originalidade. E a nota

na obra dos mais modernos e es-

pecialmente nestes dois nomes, que

já conseguiram hoje em dia, passar

além das simples esperanças e dar-

nos duas obras fortes, originaes

marcantes, diferentes de que pas-

samos.

E a literatura moderna

reage sobretudo contra o bonito,

contra o enfeitado, contra o rito-

rico e academico, o parnasiano.

Como o movimento mais original e

mais moderno que se processa

actualmente é no sentido de supri-

mir a scissão entre as coisas vividas

e as coisas literarizadas. Como pro-

curam os verdadeiros espiritos que

não se contentam com a imitação

de modelos, e que buscam a sua

própria originalidade. E a nota

na obra dos mais modernos e es-

pecialmente nestes dois nomes, que

já conseguiram hoje em dia, passar

além das simples esperanças e dar-

nos duas obras fortes, originaes

marcantes, diferentes de que pas-

samos.

E a literatura moderna

reage sobretudo contra o bonito,

contra o enfeitado, contra o rito-

rico e academico, o parnasiano.

Como o movimento mais original e

mais moderno que se processa

actualmente é no sentido de supri-

mir a scissão entre as coisas vividas

e as coisas literarizadas. Como pro-

curam os verdadeiros espiritos que

não se contentam com a imitação

de modelos, e que buscam a sua

própria originalidade. E a nota

na obra dos mais modernos e es-

pecialmente nestes dois nomes, que

já conseguiram hoje em dia, passar

além das simples esperanças e dar-

nos duas obras fortes, originaes

marcantes, diferentes de que pas-

samos.

E a literatura moderna

reage sobretudo contra o bonito,

contra o enfeitado, contra o rito-

rico e academico, o parnasiano.

Como o movimento mais original e

mais moderno que se processa

actualmente é no sentido de supri-

mir a scissão entre as coisas vividas

e as coisas literarizadas. Como pro-

curam os verdadeiros espiritos que

não se contentam com a imitação

de modelos, e que buscam a sua

própria originalidade. E a nota

na obra dos mais modernos e es-

pecialmente nestes dois nomes, que

já conseguiram hoje em dia, passar

além das simples esperanças e dar-

nos duas obras fortes, originaes

marcantes, diferentes de que pas-

samos.

E a literatura moderna

reage sobretudo contra o bonito,

contra o enfeitado, contra o rito-

rico e academico, o parnasiano.

Como o movimento mais original e

mais moderno que se processa

actualmente é no sentido de supri-

mir a scissão entre as coisas vividas

e as coisas literarizadas. Como pro-

curam os verdadeiros espiritos que

não se contentam com a imitação

de modelos, e que buscam a sua

própria originalidade. E a nota

na obra dos mais modernos e es-

pecialmente nestes dois nomes, que

já conseguiram hoje em dia, passar

além das simples esperanças e dar-

nos duas obras fortes, originaes

marcantes, diferentes de que pas-

samos.

E a literatura moderna

reage sobretudo contra o bonito,

contra o enfeitado, contra o rito-

rico e academico, o parnasiano.

Como o movimento mais original e

mais moderno que se processa

actualmente é no sentido de supri-

mir a scissão entre as coisas vividas

e as coisas literarizadas. Como pro-

curam os verdadeiros espiritos que

não se contentam com a imitação

de modelos, e que buscam a sua

própria originalidade. E a nota

na obra dos mais modernos e es-

pecialmente nestes dois nomes, que

já conseguiram hoje em dia, passar

além das simples esperanças e dar-

nos duas obras fortes, originaes

marcantes, diferentes de que pas-

samos.

E a literatura moderna

reage sobretudo contra o bonito,

contra o enfeitado, contra o rito-

rico e academico, o parnasiano.

Como o movimento mais original e

mais moderno que se processa

actualmente é no sentido de supri-

mir a scissão entre as coisas vividas

NO SENADO

OS DEBATES EM TORNO DA INTER-RELAÇÃO REGIMENTAL DO DR. MELLO VIANNA — FALARAM OS SRS. MENDONÇA MARTINS, A. MONIZ, PAULO DE FRONTIN E BUENO BRANDÃO — A DIVERGÊNCIA VAE SER SOLUCIONADA

A hora regimental, o sr. Mendonça Martins abriu os trabalhos passando depois a presidência ao sr. Olegário Pinto, suplente do secretário.

Occupando lugar nas bancadas, o sr. Mendonça Martins esteve na tribuna, tratando do assunto que nos últimos dias vem agitando vivamente os debates do Senado — a nova interpretação que o sr. Mello Vianna deu ao regimento, exigindo a presença de 21 senadores no plenário, para que a sessão possa continuar.

Membro da Mesa do Senado, como 1º secretário, sempre o representante alagoano respeitara a praxe que ali encontrara consagrada, quanto a poder o Senado proseguir nos seus trabalhos com qualquer número no recinto. Isto eventualmente a uma sessão do Senado, suspendera os trabalhos ao verificar que não se achavam presentes 21 senadores, isto porque não se sentia com autoridade para revogar uma decisão do presidente effectiva da casa, a quem o Regimento outorga a competência para ser seu interpretador e executor.

Assim, não ficara "aterrorizado", consoante a expressão que lhe atribuiu o sr. Antonio Azeredo, no discurso que na véspera pronunciara, se bem que tenha opinião pessoal a respeito, favorável à praxe tradicional do Senado, entendendo que lhe não seria lícito fazer a praxe prevalecer, em contraponto ao ponto de vista do sr. Mello Vianna, para poupar a autoridade do Senado do ridículo deprender de ter a Mesa duas maneiras de entender a mesma questão. Não houve, no caso, nem podia haver, timidez ou terror, a menos que se continuasse a timidez com gentileza e carinho.

A seguir, esteve na tribuna o sr. Antonio Moniz, expondo novos argumentos em apoio à maneira de ver do sr. Mello Vianna.

Na opinião do representante bahiano, uma vez que o sr. Mello Vianna tomou a decisão que vem provocando os debates do Senado, outro membro da Mesa não poderia desrespeitá-la. Sómente o Senado, que é o intérprete último do Regimento, poderia modificá-la. Mas o Senado, até ao presente, não se pronunciara contra a decisão do sr. Mello Vianna. Destarte, a Mesa deveria observá-la.

Na tribuna, o sr. Paulo de Frontin fez sentir que o vice-presidente do Senado, que é o presidente do Congresso Nacional, tanto quanto o presidente effectivo da casa, tem competência para interpretar o Regimento. Se ambos discordam na interpretação do Regimento, um não pode impor ao outro a sua maneira de ver. Era urgente, portanto, encontrar uma solução que conciliasse as divergências. O sr. Frontin não pôde ter preferência por nenhuma das duas correntes. Pensa, porém, que se deve ter muita atenção na regulamentação definitiva do caso, para que

O chefe do Estado visitou a Biblioteca Nacional e a Delegacia do Imposto sobre a Renda

O presidente da República não compareceu, porém, ao palácio de Catete, tendo visitado, porém, oficialmente, a Biblioteca Nacional e a Delegacia Geral do Imposto sobre a Renda, esta, a tarde, em companhia do ministro Getúlio Vargas e do chefe do Estado-Maior, o sr. Washington Luis, ofereceu os aspectos acoustados; procurando tudo ver e ouvir, e dando informações a cada instante, para a delegacia das instalações, ora para apontar-lhe as falhas que apresentavam, percorreu todos os serviços, demonstrando-se em assecções que as divisões para examinar a marcha dos trabalhos que realizam ou conhecer o material que hajam logrado reunir. Receberam-no, à porta principal, os srs. Mario Eberling e Souza Reis, assistindo-o durante o tempo em que esteve nas repartições que dirigem.

CENTRO ACADEMICO DA FACULDADE DE MEDICINA

Realizar-se-á amanhã às 16 horas, na sede da Liga de Defesa Nacional, uma reunião do Centro Acadêmico da Faculdade de Medicina, a fim de se proceder à eleição da nova diretoria, para o período de novembro de 1927, a novembro de 1928.

se não venham mais tarde cercar direitos da própria minoria. Com effecto, se se fixar em 21 o número de senadores necessários ao funcionamento do Senado, pode acontecer que um representante da opposição ocupe a tribuna para criticar actos do governo, desagradando a maioria parlamentar que o apoia. Se essa maioria quiser impedir que o opposicionista fale ao Páris, bastará abandonar o recinto. Não havendo 21 no recinto, o presidente levantará a sessão. Ora, o que hoje, só maioria, amanhã podem ser minoria.

Sem interesses de qualquer ordem na solução do caso, o orador deseja somente que, na regulamentação do dispositivo regimental, fique assegurado ao senador o direito de se conservar na tribuna, occorrendo a hypothese que formulou.

Novamente na tribuna, o sr. Antonio Moniz explicou melhor o seu ponto de vista, já sustentado na assembleia de seu Estado, accentuando que não tivera intuito de censurar o sr. Antonio Azeredo, por ter este mantido um criterio diverso do estabelecido pelo sr. Mello Vianna.

Por ultimo, falou o sr. Bueno Brandão, que se manifestou algum tanto surpreso por tanto barulho em torno de uma questão meramente doutrinária. Ademais, a divergência de interpretação vae ser resolvida pela indicação offerecida pelo sr. Aristides Rocha. E tanto o sr. Mello Vianna, como o sr. A. Azeredo, não podem sentir diminuídos se o seu criterio não for o adoptado pelo Senado. Antes, ambos conformar-se-ão com o que for approved pelo plenário.

Passando-se á ordem do dia, foram approvadas as materias constantes do avulso, sem debates.

PARA RESGATE DA "LYRA MUNICIPAL"

AS APOLICES BOMTEM SORTEADAS

Na Diretoria da Fazenda da Prefeitura foram sorteadas, as seguintes apolices da emissão "Lyra Municipal":

15169	14517	10515	29296	21441
6229	3443	38508	41125	44093
2033	35854	2888	38885	38769
11607	4079	40632	45429	4228
13537	36213	36354	10117	37134
23527	44857	895	15355	18740
2955	37399	13301	21586	8642
45095	38742	36534	15941	29009
36422	25159	30151	2314	2094
46334	45299	36705	37524	30958
11147	11934	41240	38238	6875
2222	8765	25724	13645	42571
32990	13981	16243	26201	5818
35517	19527	19712	13582	26601
2339	13094	27556	18190	4273
14721	30105	28445	39705	16737
18522	6494	3558	11822	3357
12065	15593	35525	33525	33527
3710	40792	34158	1862	5286
11693	35846	18187	40413	29432
73303	16530	724	21127	15835
13333	24839	44841	29311	30019
5771	3254	16243	31209	341
41701	12010	30932	20501	22051
8222	37317	1973	6716	6308
11194	18293	3319	1228	20089
12794	24314	41169	33545	11111
1614	27419	32514	33571	341
10225	29605	13146	24148	9374
17355	39552	649	45156	6117
34956	9936	45447	42502	5894
43096	11616	4519	45942	21222
14385	28846	33416	4415	31293
25128	206	7817	15904	33886
19681	7737	36573	21425	41342
27466	3435	21179	42535	20172
10414	27419	14225	29401	21646
2568	40193	36932	28151	45006
11992	32972	28467	6606	3412
18153	14204	40442	23015	20724
32510	7019	41352	12185	23260
9139	4478	5161	13562	2476
24811	27630	13649	30944	43165
26300	42264	37594	36054	23751
26588	32851	16714	32998	40926
46202	2719	13580	27322	24922
14145	407	13867	15020	24605
25237	14689	4827	45232	1658
27942	28249	31065	40544	23467
25226	41489	31075	10175	18939
25513	27419	32514	32514	32514
39158	4798	28832	10225	41515
29472	11250	14738	12638	12638
46202	33350	2594	41779	38129
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
41067	14853	50247	1893	15292
32754	16082	31226	6079	7301
44677	33008	42100	32890	45138
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
30300	40109	28565	26783	2803
40471	12196	25856	15031	43880
18772	16732	18467	1703	30942
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068	38932	26945
12758	33130	16714	32998	40926
35337	36707	33380	12185	23260
46202	2719	13580	27322	24922
36610	9785	5911	5234	15127
21185	41262	50685	18256	4748
17455	36295	41068		

NOTAS MUNDANAS

Elegancias

O Brasil artístico está na ordem do dia em Buenos Aires. Frimolho, foi o estilo ruidoso da 45.ª, Julietta Tellez de Menezes, de pois, foi o sucesso do maestro Ernani Braga. Agora, é a vez de Gertrude Bittencourt, sensibilidade brasileira e tão moderna, que encanta as platéas cultas de Buenos Aires.

Mlle. Gertrude Bittencourt já deu em Buenos Aires algumas audições que fizeram sensação, conquistando para o seu nome as sympathias da capital portenha.

O seu primeiro concerto foi no dia 1.º, na Sociedade Wagneriana; e a 5.ª, deu outro na Diapason; e a 8.ª e 9.ª na Filarmônica — as três sociedades mais prestigiosas de Buenos Aires.

Mlle. Bittencourt fez-se ouvir, ainda, com exito, pelos grupos de "Martin Piere" e de "La Pena".

Dos seus programas agradaram, sobretudo, as harmonizações de "L'Amour Ovale", as composições do professor Luciano Gallet, de Francisco

Braga, do Sotero Cuervo, do Ernani Braga, de Lourenço Fernandes.

O grande parte deste successo cabe também ao maestro Ernani Braga, que também está em Buenos Aires.

O momento, em Buenos Aires, é de triumpho e de entusiasmo para a arte brasileira.

O fim da estação vas tre, entre as suas festas mais anuais, o recital de melle. Nair Werneck Dickens.

Será amanhã, no Triunfo, às 16 h. 15 horas, e na viva curiosidade em torno d'elle, na nossa sociedade mais culta e elegante.

De acordo com o programma do festivo de a directoria do Automovel Club do Brasil vem promovendo, neste inverno, em homenagem aos seus associados e extimas famílias, realiza-se a 12.ª do corrente, as 16 horas, a festa infantil com distribuição de brinquedos.

Essa festa, que exclusivamente para os filhos dos socios, deverá ser encanada, attendendo as providencias que tem sido tomadas.

A sra. Cinelato Braga abriu ante-hontem as elegantes salões da sua vivenda, que é uma das mais encantadoras do bairro de Laranjeiras, para uma recepção das pessoas de suas relações.

A illustre dama, que ha pouco regressou da Europa, reuniu nessa recepção vultos da mais brilhante e gratificante socie, e os seus salões viveram horas de grande encanto e espiritualidade.

Em uma palavra, uma reunião imolissima e de ante-hontem, no palacete das Laranjeiras.

Estiveram presentes a recepção da senhora Cinelato Braga o ministro Mangabeira e senhora, embaixador Raul Fernandes e senhora, senador Adolpho Gordo, sr. Sampaio Corrêa e senhora, sr. Pereira da Costa e senhora, dr. Fabio Sadre e senhora, deputado João Simplicio, deputado João Mangabeira e senhora, conselheiro Pedro Leão Veloso e senhora, dr. Roquette e filhas, dr. Bueno de Andrade e muitas outras pessoas.

Aniversarios
Fazem annos hoje:
— A sra. Armonia Paganha.
— A sra. Dulce Pacheco Leão.
— A sra. Ana Paula Valadães.
— A sra. Oliveira Botelho.
— A sra. Maria de Albuquerque, esposa do major reformado da Policia Militar, Alfredo Arthur de Almeida Albuquerque.

— A senhora Arminda Cerqueira e Silva.
— A senhora Nair Calitfré.

PIANOS
Steinway & Sons
Essenfelder
Schiedmayer & Soehne

Offerecem a garantia extraordinaria de serem construidos de madeiras que evitam — a entrada do cupim —

Vendas a prazo
CARLOS WEHRS & C.
47—Rua da Carioca—47
MUSICAS — VIOLINOS
HARMONIOS

AINDA HONTEM
Outro importante premio o numero 41.795, com 20.000\$000 e bem assim toda a dezena de numeros 41.791 a 41.800 — da grande loteria da Capital Federal de 100.000\$ foram vendidos fracionados e dentro de 10 dias de decimos no proprio balcão do Ao Mundo Lotérico — rua Ouvidor, 139, que já pagou aos srs. Manoel de Castro, residente à rua da Bahia, em S. Christovão, David Manella, residente à rua Julio do Carmo 53 (2 decimos) e ao sr. Aquilino Magalhães, residente à rua Livramento 233, o bilhete inteiro da aproximação n. 41.799. Quem quiser tirar a sorte grande e receber logo, é só ali, amanhã 20.000\$ por 25, meios 15, dezenas seguidas ou sortidas a 20\$ e 100.000\$ por 30\$ em decimos a 5\$ com direito aos finaes-reclames.

MANTEIGA VIRGEM — Marca veg. Kilo 10\$300. Único deposito: LEITERIA PALMYRA, Rua do Ouvidor 145.

MUSICAS?
PIANOS?
CASA RIZART

"A GEORGETTE"
175 — AV. RIO BRANCO — 175
(Em frente à Galeria Cruzeiro)

Especialidade em artigos finos para senhoras (colifichets)
O. MEIRA

USEM SABAO
PROTECTOR

SABONETE
DORLY

PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR
A' VENDA EM TODO O BRASIL

Vigonal
O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

USEM SABAO
PROTECTOR

SABONETE
DORLY

PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR
A' VENDA EM TODO O BRASIL

Vigonal
O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

USEM SABAO
PROTECTOR

SABONETE
DORLY

PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR
A' VENDA EM TODO O BRASIL

Vigonal
O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

USEM SABAO
PROTECTOR

SABONETE
DORLY

PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR
A' VENDA EM TODO O BRASIL

Vigonal
O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

USEM SABAO
PROTECTOR

SABONETE
DORLY

PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR
A' VENDA EM TODO O BRASIL

Vigonal
O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

USEM SABAO
PROTECTOR

SABONETE
DORLY

PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR
A' VENDA EM TODO O BRASIL

Vigonal
O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

USEM SABAO
PROTECTOR

SABONETE
DORLY

PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR
A' VENDA EM TODO O BRASIL

O professor Mello de Carvalho.
O dr. Francisco Furtado Aarão Reis.

O dr. Decio Fernandes Guimaraes.

O deputado Daniel de Carvalho.

Faz annos hoje o almirante Pinto da Luz, ministro da Marinha.

Faz annos hoje a senhora Alzira, filha do sr. Joaquim de Souza Ferreira.

Faz annos ante-hontem o sr. Alfredo S. Carvalho, alto funcionario da Leopoldina Railway, em Imbetiba, e, presentemente, com exercicio no escriptorio central. Por esse motivo os seus amigos e colegas offereceram-lhe um jantar no restaurante "La Toscana".

Por motivo da passagem de seu natalicio que, ante-hontem, decorreu, foi muito cumprimentado o ceneiro Marcos Santiago, vigário da ilha do Governador.

A sra. Maria amélia assignala o anniversario natalicio do contra-almirante Carlos Frederico de Noronha, director geral do Pessoal da Armada.

Faz annos hontem o major Mario Ary Pires, official de gabinete do ministro da Guerra.

O sr. Jorge D. Gouveia, chefe da Seção de Empréstimos do Instituto de Previdência dos Funcionarios Publicos da União.

Faz annos amanhã, o sr. Benjamin Fineberg, gerente no Brasil de representações da fabrica cinematographica Metro-Goldwyn Meyer First-National Pictures.

Joven, mais possuindo um talento ductil e vibrante, melle. Maria Emilia já possui uma personalidade propria e imprime a sua arte um caracter inconfundivel.

Pertencendo a uma das familias de mais nobre aristocracia intelectual que o Brasil possui, melle. Maria Emilia tem nas veias uma gota daquella sangue lyrico, que nos deu a arte illuminada e colorida de Amélia Fontes.

E' uma authentica organização de artista, que trouxe para a vida o destino feliz de emoldurar numa linda voz harmoniosa a alma comovida dos nossos poetas.

A critica de S. Paulo já disse de melle. Maria Emilia todo o bem que podia dizer.

A nós outros, carlosas, resta-nos apenas a ansiedade de esperar o momento de ouvir a admirável.

Mlle. Maria Emilia Pontes dará depois de amanhã uma audição de poetas entre nós, para alegria de todos aquellos que amam a arte de dizer.

Nascimentos
Acho-se em festas o lar do sr. João Machado Ferreira, alto funcionario da Companhia Brasileira de Exploração de Portos, e de sua esposa d. Ceila Machado Ferreira, com o nascimento de um peiz que na pia baptismal receberá o nome de Joacy.

Contracou casamento com a senhora Silveira da Silva, o sr. Hagedes Pereira.

Nupcias
Realizou-se ante-hontem o enlace matrimonial da senhora Emma Silveira.

card, filha do sr. Henrique Sicard, e da sra. d. Corina F. Sicard, residente em Jaguaré, Rio Grande do Sul, com o engenheiro militar major dr. Oswaldo Gomes da Costa, irmão do nosso conde sr. Oscar da Costa, director da "A Esquerda".

Realizou-se hontem o casamento do pharmaceutico Francisco Leite D. Araújo, com a senhora Stella Gomes Portugal. Os jovens nubentes seguiram para Petropolis após as cerimoniaes.

Realizou-se hontem, em Passa Quatro, Estado de Minas Geraes, o casamento do sr. Benedito Malindio da Costa, com a senhora Angelina Ribeiro de Lorenço, filha do comerciante sr. José de Lorenço e sua esposa d. Anna Ribeiro de Lorenço.

Perante o juiz da 2.ª Pretoria Civil, realizou-se hontem o casamento do sr. Manoel Faiva, Barreto, empregado publico, com a senhora Deolinda de Nazareth.

Foram padrinhos por parte do noivo, os srs. professor Angel Torrey e Amadeu Pasqueto, e por parte da noiva a sra. d. Alzira Corrêa Vieira e seu esposo sr. João Baptista Vieira.

Os convidados acompanharam os nubentes a residência de mme. Theresa Pasqueto, na Penha, que offereceu um banquete aos noivos.

Bodas de prata
No dia 11 do corrente festejam as suas bodas de prata o major Joaquim Duarte Barbosa e esposa d. Felicia Brande Barbosa, havendo as 9 horas uma missa solemne na Igreja de S. Francisco Xavier e a noite o casal dará uma recepção aos seus parentes e amigos.

Deite feliz consorcio nasceram 10 filhos, obedecendo a seguinte ordem: Maria de Lourdes, Zelia, Gilberto, Gilda, Moacyr, Decio, Dina, Jorge, Sylvia e Dora Branco Barbosa.

Feitas
Um originalissimo concurso está despertando muito interesse em Co-

maçabana. E' promovido pelo Praia Club, novel associação d. bairro, inaugurando a estação de banhos de verão, no posto 4, o Praia Club organiza o gracioso concurso de gominhas, a realizar-se na manhã do dia 8 de novembro, primeiro domingo do mez.

A inscricção é feita no momento, para quem não queira mandar o seu nome, a sede provisoria do club, a rua Santa Clara, 160, havendo prêmios valiosos para as sombriñas mais ricas, mais originaes e mais graciosas.

No dia 18 do corrente, realizara-se, na Embaixada dos Estados Unidos e sob o patrocinio do embaixador Edwin Morgan, brilhante espectáculo em beneficio da "A Pequena Cruzada", a sympathica e benemerita associação catolica.

Além do chefe da representação diplomatica americana, patrocinara a festa as sras. condesa de Rohen, Clementino Fraga, Alcyon de Castro, Deigado de Carvalho, Bandeira de Mello, Abreu Fialho, Idefonso Dutra e Alfredo Sequeira.

O producto do festival revertirá em beneficio da fundação do Hospital Infantil, anexo à sede da Pequena Cruzada.

No espectacular, cujo programma será oportunamente publicado, tomaram parte membros do corpo diplomatico e pessoas de grande relevo na nossa sociedade.

Conferencias
Amanhã, segunda-feira, às 17 horas, no salão nobre da Associação dos Empregados no Comercio, a festa as sras. condesa de Rohen, professor da Faculdade de Direito do Instituto Catholico de Paris, fará uma conferencia sobre "A realza universal de Christo".

Esta conferencia, que será a ultima que o apreciado orador fará em nosso paiz, terá a sua Patria, amanhã, a noite, para a sua Patria, fará a honra do comparecimento do ar-

cebispo-coadjutor d. Sebastião Leme.

A comissão organizadora convide, por nosso intermedio, a todos que desejarem assistir a esta conferencia, para a qual a entrada é franca.

Homenagens
No ultimo despacho presidencial na pasta da Guerra, foi promovido ao posto de coronel do nosso Exército, o tenente-coronel João Augusto Cesar da Silva.

Esse official, que possui o curso das tras armas, tem exercido varias commissões militares de relevo, dentre ellas a de comandante das Escolas da Aperfeiçoamento e de Estado-Maior, cargos em que deixou varias amizades.

Por isso mesmo, ao coronel João Augusto, que se encontra, actualmente, no comando do 2.º batalhão de caçadores, aquartelado em Natal, Rio Grande do Norte, tem sido dirigidos daqui muitos telegrammas de parabens.

Os funcionarios e colegas do sr. Jorge D. Gouveia, chefe da Seção de Empréstimos do Instituto de Previdência dos Funcionarios Publicos da União fizeram-lhe, hontem, uma grande manifestação de apreço pela passagem da data de seu anniversario natalicio a transcorrer hoje.

Em nome dos seus colegas falou o sr. João Coelho Netto que, interpretando o sentimento de todos os funcionarios daquele Instituto offereceu-lhe uma rica lembrança, tendo o homenagem agradecido com palavras carinhosas.

Hospedes e viajantes
Seguiu para Recife, acompanhado de sua esposa, o dr. Elyson Cardoso, que foi assumir o cargo de inspector do porto daquela cidade, para o qual foi recentemente nomeado.

Em gozo de férias, segue hoje para S. Lourenço, o dr. Gilberto Monte, funcionario da Recebedoria do Distrito Federal.

Em companhia de seu tio, sr. Luis Gomes da Silva, regressou hontem de Mato Grosso, a senhora Ariella, gatilha do fazendeiro o capitalista sr. Paulino Gomes da Silva.

Hospedaram-se hontem no Hotel Gloria, os srs.: Licello, Jona, Joseph Tourang, Josef Splea, Ludwig Zores, Danton Fonso, G. Cunmatographica Metro-Goldwin Mayer Spore e Frank Sheehy.

Enfermos
Foi submettido a uma intervenção cirurgica, na Casa de São Sebastião, o nosso confrade sr. Roberto Schmidt, director-gerente da "Carota".

Em acção de graças
Para comemorar o restabelecimento de melle. Lucy Ferreira Lopes, será celebrada uma missa em acção de graças hoje, às 10 horas, na Igreja do Carmo.

Construa Melhores Estradas

USANDO A NIVELADORA "ADAMS" DE RODAS INCLINAVEIS O RESULTADO SERÁ UMA MELHOR ESTRADA CONSTRUIDA RAPIDA E ECONOMICAMENTE. O SYSTEMA DE RODAS INCLINAVEIS REQUER MENOR FORÇA DE TRACÇÃO, PERMITINDO A NIVELADORA OPERAR EM QUALQUER TERRENO OU POSIÇÃO.

INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY

RIO DE JANEIRO
RUA SÃO PEDRO, 66
END. TEL. INTERMACO

SÃO PAULO
RUA FLORENCIO DE ABREU, 162
END. TEL. INTERMACO

RECIFE — AVENIDA RIO BRANCO, 139 — END. TEL. INTERMACO

QUEIRA NOS REMETTER ESTE COUPON

INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY
Caixa Postal 1626 — Rio de Janeiro

INDEPENDENTE DE QUALQUER COMPROMISSO, QUEIRAM ENVIAR CATALOGOS E INFORMAÇÕES DETALHADAS SOBRE AS NIVELADORAS "ADAMS" DE RODAS INCLINAVEIS

Nome _____ Negocio _____

Endereço _____

Cidade _____ Estado _____

Cabellos Brancos?

A Loção Brilhante faz voltar a cor natural primitiva em 8 dias. Não pinta, porque não é tintura. Não queima, porque não contém sais nocivos. E' uma formula scientifica da grande botanico dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 500 contos de réis.

E' recomendada pelos principais institutos sanitarios do estrangeiro e analysada e autorizada pelo Departamento de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da Loção Brilhante:

1.º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parietarias.

2.º — Cessa a queda do cabelo.

3.º — Os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos, voltam a sua cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4.º — Detém o nascimento de novos cabellos brancos.

5.º — Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6.º — Os cabellos ganham vitalidade, tornando-se lisos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

Loção Brilhante

FRANCO LABORATORIOS ALMEIDA FREITAS

19 CARIOCA

Papeis pintados NACIONALES E ESTRANGEIROS

AMOSTRAS A DOMICILIO

TELEPHONE CENTRAL 1910

Casa Carioca

PHOTO MEDINA mudou-se para P. Gonçalves Dias, 19

Sobrado — Phone: C. 5177

THEATRO E MUSICA

O THEATRO

AMELIA REY COLAÇO FALA DE SEU REPERTÓRIO DE COMÉDIAS

Ha pouco um jornalista perguntou a Amelia Rey Colaço, a emblema actriz portuguesa que nos vai dar no Theatro Municipal, neste fim de estação, a nota de arte do anno theatral, qual a peça por que sentia maior atracção, um interesse mais pronunciado. Com embargo, responde a illustre comedianta:

— Eis ahi uma pergunta que me têm feito tantas vezes e a que eu nunca soube responder. Interesse-me por todo o meu repertorio. Mas ha seguramente umas dez peças por que tenho a mais viva paixão. Cito-lhas sem preceder:

Guarde isto...

Pó de arroz "Gracioso Men-
del" Extra — Caixa . . . 65000
Pó de arroz "Gracioso Men-
del" — Caixa . . . 43500
Pó de arroz "Gracioso Men-
del" — Caixa . . . 23500
Pó de arroz "Revelações do
Harem" — Caixa . . . 55000
Pó de arroz "Arlette" —
— Caixa . . . 23500

São estes os pó de arroz que V. Ex.
deverá usar com absoluta confian-
ça no seu fabricante.

Amostras gratis
Av. Rio Branco, 177
CASA GIRÃO

da: a "Zilda", "Entre Giestas", "Je-
rusalem", "Os velhos", "Cristalina",
"Aza Quebrada", "A Ribeirinha",
"Os Lobos", "O Caso do Dia" e a
"Hora Immaculada". Pela "Marla-
ne" tenho hoje uma affectuosidade
reconhecida e estou a estudar carinho-
sar o numero das minhas "preferidas".
"O Milhafré", de Armando Cortes
Rodrigues, já he tenho falado repeti-
das vezes desta obra admiravel por
que nutro a maior ternura. "O Milha-
fré" é uma linda peça e Cortes Rod-
rigues um vigoroso dramaturgo.

A temporada de comédias em lingua
patria com que fechará a empresa Ot-
távio Scotti a estação deste anno, apre-
sentando essas applicadas interprete de
theatro portuguez, ao lado de um con-
junto artistico que é o melhor de
Portugal nos nossos dias, nos vai fazer
conhecer a arte. Rey Colaço atraz
vez de um repertorio que se impõe
pela sua escolha, a sua variedade e
sobretudo, pela sua superioridade.

PRIMEIRA — O S. JOSE

Dar-nos-á, amanhã, a Companhia
Zig-Zag, as primeiras representações
de "Chili na danna", "revuete" que
só a gente do S. José, dos festejos
autores de "Por conta do Bonifacio".

"Chili na danna", que foi musicada
pelo maestro Brasil Guarany, tem os
seus 13 quadros assim distribuidos: 1.
"Abertura" (Canto e baile — Ma-
ria e corpe de baile); 2. "Nem de en-
comenda"; 3. "Alberto" — Arnaldo
Coutinho; 4. "Coronel" — Pinto Fi-
lho; 5. "D. Bós" — Sylvia de Almeida;
6. "Elvina" — Rita Ribeiro; 7. "Crida"
— N. N.; 8. "Agenciação" — Candida
Rosa; 9. "Copacabana" — (cortina);
10. "Contraste" (electico) — "Coronel";
11. "Pinto Filho" — Garçon; 12. "Octavi-
França" — "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 13. "Candida"
— "Coronel"; 14. "Cocotte" — José
Aranha; 15. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 16. "Canção da Vida" —
(cortina); 17. "Wanda Rooms"; 18.
"Candida"; 19. "Coronel"; 20. "Pinto
Filho"; 21. "Garçon"; 22. "Octavi-
França"; 23. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 24. "Candida"
— "Coronel"; 25. "Cocotte" — José
Aranha; 26. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 27. "Canção da Vida" —
(cortina); 28. "Wanda Rooms"; 29.
"Candida"; 30. "Coronel"; 31. "Pinto
Filho"; 32. "Garçon"; 33. "Octavi-
França"; 34. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 35. "Candida"
— "Coronel"; 36. "Cocotte" — José
Aranha; 37. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 38. "Canção da Vida" —
(cortina); 39. "Wanda Rooms"; 40.
"Candida"; 41. "Coronel"; 42. "Pinto
Filho"; 43. "Garçon"; 44. "Octavi-
França"; 45. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 46. "Candida"
— "Coronel"; 47. "Cocotte" — José
Aranha; 48. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 49. "Canção da Vida" —
(cortina); 50. "Wanda Rooms"; 51.
"Candida"; 52. "Coronel"; 53. "Pinto
Filho"; 54. "Garçon"; 55. "Octavi-
França"; 56. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 57. "Candida"
— "Coronel"; 58. "Cocotte" — José
Aranha; 59. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 60. "Canção da Vida" —
(cortina); 61. "Wanda Rooms"; 62.
"Candida"; 63. "Coronel"; 64. "Pinto
Filho"; 65. "Garçon"; 66. "Octavi-
França"; 67. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 68. "Candida"
— "Coronel"; 69. "Cocotte" — José
Aranha; 70. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 71. "Canção da Vida" —
(cortina); 72. "Wanda Rooms"; 73.
"Candida"; 74. "Coronel"; 75. "Pinto
Filho"; 76. "Garçon"; 77. "Octavi-
França"; 78. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 79. "Candida"
— "Coronel"; 80. "Cocotte" — José
Aranha; 81. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 82. "Canção da Vida" —
(cortina); 83. "Wanda Rooms"; 84.
"Candida"; 85. "Coronel"; 86. "Pinto
Filho"; 87. "Garçon"; 88. "Octavi-
França"; 89. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 90. "Candida"
— "Coronel"; 91. "Cocotte" — José
Aranha; 92. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 93. "Canção da Vida" —
(cortina); 94. "Wanda Rooms"; 95.
"Candida"; 96. "Coronel"; 97. "Pinto
Filho"; 98. "Garçon"; 99. "Octavi-
França"; 100. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 101. "Candida"
— "Coronel"; 102. "Cocotte" — José
Aranha; 103. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 104. "Canção da Vida" —
(cortina); 105. "Wanda Rooms"; 106.
"Candida"; 107. "Coronel"; 108. "Pinto
Filho"; 109. "Garçon"; 110. "Octavi-
França"; 111. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 112. "Candida"
— "Coronel"; 113. "Cocotte" — José
Aranha; 114. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 115. "Canção da Vida" —
(cortina); 116. "Wanda Rooms"; 117.
"Candida"; 118. "Coronel"; 119. "Pinto
Filho"; 120. "Garçon"; 121. "Octavi-
França"; 122. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 123. "Candida"
— "Coronel"; 124. "Cocotte" — José
Aranha; 125. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 126. "Canção da Vida" —
(cortina); 127. "Wanda Rooms"; 128.
"Candida"; 129. "Coronel"; 130. "Pinto
Filho"; 131. "Garçon"; 132. "Octavi-
França"; 133. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 134. "Candida"
— "Coronel"; 135. "Cocotte" — José
Aranha; 136. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 137. "Canção da Vida" —
(cortina); 138. "Wanda Rooms"; 139.
"Candida"; 140. "Coronel"; 141. "Pinto
Filho"; 142. "Garçon"; 143. "Octavi-
França"; 144. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 145. "Candida"
— "Coronel"; 146. "Cocotte" — José
Aranha; 147. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 148. "Canção da Vida" —
(cortina); 149. "Wanda Rooms"; 150.
"Candida"; 151. "Coronel"; 152. "Pinto
Filho"; 153. "Garçon"; 154. "Octavi-
França"; 155. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 156. "Candida"
— "Coronel"; 157. "Cocotte" — José
Aranha; 158. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 159. "Canção da Vida" —
(cortina); 160. "Wanda Rooms"; 161.
"Candida"; 162. "Coronel"; 163. "Pinto
Filho"; 164. "Garçon"; 165. "Octavi-
França"; 166. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 167. "Candida"
— "Coronel"; 168. "Cocotte" — José
Aranha; 169. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 170. "Canção da Vida" —
(cortina); 171. "Wanda Rooms"; 172.
"Candida"; 173. "Coronel"; 174. "Pinto
Filho"; 175. "Garçon"; 176. "Octavi-
França"; 177. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 178. "Candida"
— "Coronel"; 179. "Cocotte" — José
Aranha; 180. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 181. "Canção da Vida" —
(cortina); 182. "Wanda Rooms"; 183.
"Candida"; 184. "Coronel"; 185. "Pinto
Filho"; 186. "Garçon"; 187. "Octavi-
França"; 188. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 189. "Candida"
— "Coronel"; 190. "Cocotte" — José
Aranha; 191. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 192. "Canção da Vida" —
(cortina); 193. "Wanda Rooms"; 194.
"Candida"; 195. "Coronel"; 196. "Pinto
Filho"; 197. "Garçon"; 198. "Octavi-
França"; 199. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 200. "Candida"
— "Coronel"; 201. "Cocotte" — José
Aranha; 202. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 203. "Canção da Vida" —
(cortina); 204. "Wanda Rooms"; 205.
"Candida"; 206. "Coronel"; 207. "Pinto
Filho"; 208. "Garçon"; 209. "Octavi-
França"; 210. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 211. "Candida"
— "Coronel"; 212. "Cocotte" — José
Aranha; 213. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 214. "Canção da Vida" —
(cortina); 215. "Wanda Rooms"; 216.
"Candida"; 217. "Coronel"; 218. "Pinto
Filho"; 219. "Garçon"; 220. "Octavi-
França"; 221. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 222. "Candida"
— "Coronel"; 223. "Cocotte" — José
Aranha; 224. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 225. "Canção da Vida" —
(cortina); 226. "Wanda Rooms"; 227.
"Candida"; 228. "Coronel"; 229. "Pinto
Filho"; 230. "Garçon"; 231. "Octavi-
França"; 232. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 233. "Candida"
— "Coronel"; 234. "Cocotte" — José
Aranha; 235. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 236. "Canção da Vida" —
(cortina); 237. "Wanda Rooms"; 238.
"Candida"; 239. "Coronel"; 240. "Pinto
Filho"; 241. "Garçon"; 242. "Octavi-
França"; 243. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 244. "Candida"
— "Coronel"; 245. "Cocotte" — José
Aranha; 246. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 247. "Canção da Vida" —
(cortina); 248. "Wanda Rooms"; 249.
"Candida"; 250. "Coronel"; 251. "Pinto
Filho"; 252. "Garçon"; 253. "Octavi-
França"; 254. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 255. "Candida"
— "Coronel"; 256. "Cocotte" — José
Aranha; 257. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 258. "Canção da Vida" —
(cortina); 259. "Wanda Rooms"; 260.
"Candida"; 261. "Coronel"; 262. "Pinto
Filho"; 263. "Garçon"; 264. "Octavi-
França"; 265. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 266. "Candida"
— "Coronel"; 267. "Cocotte" — José
Aranha; 268. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 269. "Canção da Vida" —
(cortina); 270. "Wanda Rooms"; 271.
"Candida"; 272. "Coronel"; 273. "Pinto
Filho"; 274. "Garçon"; 275. "Octavi-
França"; 276. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 277. "Candida"
— "Coronel"; 278. "Cocotte" — José
Aranha; 279. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 280. "Canção da Vida" —
(cortina); 281. "Wanda Rooms"; 282.
"Candida"; 283. "Coronel"; 284. "Pinto
Filho"; 285. "Garçon"; 286. "Octavi-
França"; 287. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 288. "Candida"
— "Coronel"; 289. "Cocotte" — José
Aranha; 290. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 291. "Canção da Vida" —
(cortina); 292. "Wanda Rooms"; 293.
"Candida"; 294. "Coronel"; 295. "Pinto
Filho"; 296. "Garçon"; 297. "Octavi-
França"; 298. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 299. "Candida"
— "Coronel"; 300. "Cocotte" — José
Aranha; 301. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 302. "Canção da Vida" —
(cortina); 303. "Wanda Rooms"; 304.
"Candida"; 305. "Coronel"; 306. "Pinto
Filho"; 307. "Garçon"; 308. "Octavi-
França"; 309. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 310. "Candida"
— "Coronel"; 311. "Cocotte" — José
Aranha; 312. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 313. "Canção da Vida" —
(cortina); 314. "Wanda Rooms"; 315.
"Candida"; 316. "Coronel"; 317. "Pinto
Filho"; 318. "Garçon"; 319. "Octavi-
França"; 320. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 321. "Candida"
— "Coronel"; 322. "Cocotte" — José
Aranha; 323. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 324. "Canção da Vida" —
(cortina); 325. "Wanda Rooms"; 326.
"Candida"; 327. "Coronel"; 328. "Pinto
Filho"; 329. "Garçon"; 330. "Octavi-
França"; 331. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 332. "Candida"
— "Coronel"; 333. "Cocotte" — José
Aranha; 334. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 335. "Canção da Vida" —
(cortina); 336. "Wanda Rooms"; 337.
"Candida"; 338. "Coronel"; 339. "Pinto
Filho"; 340. "Garçon"; 341. "Octavi-
França"; 342. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 343. "Candida"
— "Coronel"; 344. "Cocotte" — José
Aranha; 345. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 346. "Canção da Vida" —
(cortina); 347. "Wanda Rooms"; 348.
"Candida"; 349. "Coronel"; 350. "Pinto
Filho"; 351. "Garçon"; 352. "Octavi-
França"; 353. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 354. "Candida"
— "Coronel"; 355. "Cocotte" — José
Aranha; 356. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 357. "Canção da Vida" —
(cortina); 358. "Wanda Rooms"; 359.
"Candida"; 360. "Coronel"; 361. "Pinto
Filho"; 362. "Garçon"; 363. "Octavi-
França"; 364. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 365. "Candida"
— "Coronel"; 366. "Cocotte" — José
Aranha; 367. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 368. "Canção da Vida" —
(cortina); 369. "Wanda Rooms"; 370.
"Candida"; 371. "Coronel"; 372. "Pinto
Filho"; 373. "Garçon"; 374. "Octavi-
França"; 375. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 376. "Candida"
— "Coronel"; 377. "Cocotte" — José
Aranha; 378. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 379. "Canção da Vida" —
(cortina); 380. "Wanda Rooms"; 381.
"Candida"; 382. "Coronel"; 383. "Pinto
Filho"; 384. "Garçon"; 385. "Octavi-
França"; 386. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 387. "Candida"
— "Coronel"; 388. "Cocotte" — José
Aranha; 389. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 390. "Canção da Vida" —
(cortina); 391. "Wanda Rooms"; 392.
"Candida"; 393. "Coronel"; 394. "Pinto
Filho"; 395. "Garçon"; 396. "Octavi-
França"; 397. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 398. "Candida"
— "Coronel"; 399. "Cocotte" — José
Aranha; 400. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 401. "Canção da Vida" —
(cortina); 402. "Wanda Rooms"; 403.
"Candida"; 404. "Coronel"; 405. "Pinto
Filho"; 406. "Garçon"; 407. "Octavi-
França"; 408. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 409. "Candida"
— "Coronel"; 410. "Cocotte" — José
Aranha; 411. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 412. "Canção da Vida" —
(cortina); 413. "Wanda Rooms"; 414.
"Candida"; 415. "Coronel"; 416. "Pinto
Filho"; 417. "Garçon"; 418. "Octavi-
França"; 419. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 420. "Candida"
— "Coronel"; 421. "Cocotte" — José
Aranha; 422. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 423. "Canção da Vida" —
(cortina); 424. "Wanda Rooms"; 425.
"Candida"; 426. "Coronel"; 427. "Pinto
Filho"; 428. "Garçon"; 429. "Octavi-
França"; 430. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 431. "Candida"
— "Coronel"; 432. "Cocotte" — José
Aranha; 433. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 434. "Canção da Vida" —
(cortina); 435. "Wanda Rooms"; 436.
"Candida"; 437. "Coronel"; 438. "Pinto
Filho"; 439. "Garçon"; 440. "Octavi-
França"; 441. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 442. "Candida"
— "Coronel"; 443. "Cocotte" — José
Aranha; 444. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 445. "Canção da Vida" —
(cortina); 446. "Wanda Rooms"; 447.
"Candida"; 448. "Coronel"; 449. "Pinto
Filho"; 450. "Garçon"; 451. "Octavi-
França"; 452. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 453. "Candida"
— "Coronel"; 454. "Cocotte" — José
Aranha; 455. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 456. "Canção da Vida" —
(cortina); 457. "Wanda Rooms"; 458.
"Candida"; 459. "Coronel"; 460. "Pinto
Filho"; 461. "Garçon"; 462. "Octavi-
França"; 463. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 464. "Candida"
— "Coronel"; 465. "Cocotte" — José
Aranha; 466. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 467. "Canção da Vida" —
(cortina); 468. "Wanda Rooms"; 469.
"Candida"; 470. "Coronel"; 471. "Pinto
Filho"; 472. "Garçon"; 473. "Octavi-
França"; 474. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 475. "Candida"
— "Coronel"; 476. "Cocotte" — José
Aranha; 477. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 478. "Canção da Vida" —
(cortina); 479. "Wanda Rooms"; 480.
"Candida"; 481. "Coronel"; 482. "Pinto
Filho"; 483. "Garçon"; 484. "Octavi-
França"; 485. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 486. "Candida"
— "Coronel"; 487. "Cocotte" — José
Aranha; 488. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 489. "Canção da Vida" —
(cortina); 490. "Wanda Rooms"; 491.
"Candida"; 492. "Coronel"; 493. "Pinto
Filho"; 494. "Garçon"; 495. "Octavi-
França"; 496. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 497. "Candida"
— "Coronel"; 498. "Cocotte" — José
Aranha; 499. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 500. "Canção da Vida" —
(cortina); 501. "Wanda Rooms"; 502.
"Candida"; 503. "Coronel"; 504. "Pinto
Filho"; 505. "Garçon"; 506. "Octavi-
França"; 507. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 508. "Candida"
— "Coronel"; 509. "Cocotte" — José
Aranha; 510. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 511. "Canção da Vida" —
(cortina); 512. "Wanda Rooms"; 513.
"Candida"; 514. "Coronel"; 515. "Pinto
Filho"; 516. "Garçon"; 517. "Octavi-
França"; 518. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 519. "Candida"
— "Coronel"; 520. "Cocotte" — José
Aranha; 521. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 522. "Canção da Vida" —
(cortina); 523. "Wanda Rooms"; 524.
"Candida"; 525. "Coronel"; 526. "Pinto
Filho"; 527. "Garçon"; 528. "Octavi-
França"; 529. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 530. "Candida"
— "Coronel"; 531. "Cocotte" — José
Aranha; 532. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 533. "Canção da Vida" —
(cortina); 534. "Wanda Rooms"; 535.
"Candida"; 536. "Coronel"; 537. "Pinto
Filho"; 538. "Garçon"; 539. "Octavi-
França"; 540. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 541. "Candida"
— "Coronel"; 542. "Cocotte" — José
Aranha; 543. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 544. "Canção da Vida" —
(cortina); 545. "Wanda Rooms"; 546.
"Candida"; 547. "Coronel"; 548. "Pinto
Filho"; 549. "Garçon"; 550. "Octavi-
França"; 551. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 552. "Candida"
— "Coronel"; 553. "Cocotte" — José
Aranha; 554. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 555. "Canção da Vida" —
(cortina); 556. "Wanda Rooms"; 557.
"Candida"; 558. "Coronel"; 559. "Pinto
Filho"; 560. "Garçon"; 561. "Octavi-
França"; 562. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 563. "Candida"
— "Coronel"; 564. "Cocotte" — José
Aranha; 565. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 566. "Canção da Vida" —
(cortina); 567. "Wanda Rooms"; 568.
"Candida"; 569. "Coronel"; 570. "Pinto
Filho"; 571. "Garçon"; 572. "Octavi-
França"; 573. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 574. "Candida"
— "Coronel"; 575. "Cocotte" — José
Aranha; 576. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 577. "Canção da Vida" —
(cortina); 578. "Wanda Rooms"; 579.
"Candida"; 580. "Coronel"; 581. "Pinto
Filho"; 582. "Garçon"; 583. "Octavi-
França"; 584. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 585. "Candida"
— "Coronel"; 586. "Cocotte" — José
Aranha; 587. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 588. "Canção da Vida" —
(cortina); 589. "Wanda Rooms"; 590.
"Candida"; 591. "Coronel"; 592. "Pinto
Filho"; 593. "Garçon"; 594. "Octavi-
França"; 595. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 596. "Candida"
— "Coronel"; 597. "Cocotte" — José
Aranha; 598. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 599. "Canção da Vida" —
(cortina); 600. "Wanda Rooms"; 601.
"Candida"; 602. "Coronel"; 603. "Pinto
Filho"; 604. "Garçon"; 605. "Octavi-
França"; 606. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 607. "Candida"
— "Coronel"; 608. "Cocotte" — José
Aranha; 609. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 610. "Canção da Vida" —
(cortina); 611. "Wanda Rooms"; 612.
"Candida"; 613. "Coronel"; 614. "Pinto
Filho"; 615. "Garçon"; 616. "Octavi-
França"; 617. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 618. "Candida"
— "Coronel"; 619. "Cocotte" — José
Aranha; 620. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 621. "Canção da Vida" —
(cortina); 622. "Wanda Rooms"; 623.
"Candida"; 624. "Coronel"; 625. "Pinto
Filho"; 626. "Garçon"; 627. "Octavi-
França"; 628. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 629. "Candida"
— "Coronel"; 630. "Cocotte" — José
Aranha; 631. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 632. "Canção da Vida" —
(cortina); 633. "Wanda Rooms"; 634.
"Candida"; 635. "Coronel"; 636. "Pinto
Filho"; 637. "Garçon"; 638. "Octavi-
França"; 639. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 640. "Candida"
— "Coronel"; 641. "Cocotte" — José
Aranha; 642. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 643. "Canção da Vida" —
(cortina); 644. "Wanda Rooms"; 645.
"Candida"; 646. "Coronel"; 647. "Pinto
Filho"; 648. "Garçon"; 649. "Octavi-
França"; 650. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 651. "Candida"
— "Coronel"; 652. "Cocotte" — José
Aranha; 653. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 654. "Canção da Vida" —
(cortina); 655. "Wanda Rooms"; 656.
"Candida"; 657. "Coronel"; 658. "Pinto
Filho"; 659. "Garçon"; 660. "Octavi-
França"; 661. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 662. "Candida"
— "Coronel"; 663. "Cocotte" — José
Aranha; 664. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 665. "Canção da Vida" —
(cortina); 666. "Wanda Rooms"; 667.
"Candida"; 668. "Coronel"; 669. "Pinto
Filho"; 670. "Garçon"; 671. "Octavi-
França"; 672. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 673. "Candida"
— "Coronel"; 674. "Cocotte" — José
Aranha; 675. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 676. "Canção da Vida" —
(cortina); 677. "Wanda Rooms"; 678.
"Candida"; 679. "Coronel"; 680. "Pinto
Filho"; 681. "Garçon"; 682. "Octavi-
França"; 683. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 684. "Candida"
— "Coronel"; 685. "Cocotte" — José
Aranha; 686. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 687. "Canção da Vida" —
(cortina); 688. "Wanda Rooms"; 689.
"Candida"; 690. "Coronel"; 691. "Pinto
Filho"; 692. "Garçon"; 693. "Octavi-
França"; 694. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 695. "Candida"
— "Coronel"; 696. "Cocotte" — José
Aranha; 697. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 698. "Canção da Vida" —
(cortina); 699. "Wanda Rooms"; 700.
"Candida"; 701. "Coronel"; 702. "Pinto
Filho"; 703. "Garçon"; 704. "Octavi-
França"; 705. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms; 706. "Candida"
— "Coronel"; 707. "Cocotte" — José
Aranha; 708. "Official de Justiça" — El-
tor Silveira; 709. "Canção da Vida" —
(cortina); 710. "Wanda Rooms"; 711.
"Candida"; 712. "Coronel"; 713. "Pinto
Filho"; 714. "Garçon"; 715. "Octavi-
França"; 716. "Cocotte" — Mariska; "Ma-
ria" — Wanda Rooms

Letras hispano-americanas

C. Gonzalez Ruano, F. Garmona Nencleares — "Nuestros contemporáneos. José María de Acosta" — Renacimiento, Madrid

Saul DE NAVARRO

(Para O JORNAL)

A coleção "Nuestros Contemporáneos" que a famosa casa editora Renacimiento publica, já contemplou dois grandes vultos literários da Espanha moderna — Eduardo Zamacois e Eugenio Noel. Agora aparece o volume consagrado a um dos maiores nomes da nova contemporânea, José María de Acosta, que em La Satura, produziu obra-prima num gênero em que o pai de Quilote não tem rival.

O trabalho de Gonzalez Ruano e Garmona Nencleares é uma excelente antologia de poemas e epigramas acaes de insigne novidade, sabendo, no seu completo estudo sobre a suggestiva personalidade literária do autor de Las Lequeñas causas, reunir os pontos principais das apreciações. É um florilegio crítico sobre José María de Acosta, onde se acham mencionados e transcritos diversos trabalhos de escritores e publicistas brasileiros, tratando do eminente prosador, cujas novelas têm largo acolhimento em nosso país.

Nesse volume surge e domina a pujante individualidade que tão galhardamente venceu nas letras hispano-americanas e de quem falam pelas columnas da "Gazeta de Notícias", o Colombo no Brasil, pois tive a ventura de conhecer o autor, e lá, o feliz com essa descoberta, que vale um mundo, porquanto todo romancista de mérito é um criador de vidas e um animador de símbolos.

II

"ESPAÑA Y AMERICA", POR AQUELLES B. ORIBE — MONTEVIDEO

O illustre escritor uruguayo Aquiles B. Orbe, cujas obras literárias lhe dão prestigio e autoridade para falar em nome de seu país e encarnar o idealismo dos povos irmãos da America, enfeixou num volume algumas das cartas que trocou durante a grande guerra, com o exilado e amigo de infância, M. de La Brea, a cuja memória rende a sua homenagem de admiração e respeito, publicando-as agora.

É o epistolário de idealistas, em que Orbe proclama o seu entusiasmo pela liberdade e a sua antipatia à America, casando numa só effusão de amor, esses sentimentos tão fortes e naturaes, que lhe brotam do verbo, na fulgurante das ideias. É por meio das cartas que todos os corações se expandem. A correspondência, o mais das vezes, estabelece o contacto de almas distantes e se aproxima pela espiritualidade que dellas decorre.

Labra foi uma das grandes vozes do movimento de solidariedade hispano-americana. E Orbe, que o generava, tornava-se o mais confiante, porque ambos sentiam a mesma ansia espiritual de fazer da Hespanha e da America uma

projecção do genio ibérico no mundo.

É uma obra que me interessa pois se ibero-americanista na necessidade íntima de idealismo sem a amável hipocrisia profissional dos políticos e diplomatas, nem tampouco por conveniência ou cálculo. Bato-me, porém, pelo ibero-americanismo das ideias e sentimentos, que se faz o mesmo individualmente já há tantos annos praticado obra de cérebro, trabalho de coração.

Pois em reconhecer que Don Aquiles B. Orbe é uma pena na história da literatura, que tem sido uma das razas da minha vida literária.

III

LÓPEZ NO PRETORIO...

Das obras tenho sobre a mesa de trabalho. São ambas de ataque, formando libellos acuatorios contra o famoso tyranno paraguayo "El Mariscal Francisco Solano López", publicação da Junta Patriótica, em Montevideo e em São Paulo, e da "Revista de la América", de Lima.

Tenho sobre a mesa de trabalho e sobre López opinião já conhecida, que não vem ao caso repetir aqui, sem rebucos, que não o colloco no Pretorio sozinho... O livro paraguayo é uma especie de antologia do odio partidario contra um morto, encerrando tudo quanto se disse contra López, desde quem se o proclamava a grandeza, calando sobre o que haja de bom na sua obra humana e social.

O livro brasileiro também affina pelo mesmo dapeño, embora não ordene a fíreza metódica do primeiro porque é obra de um jovem escritor, cuja sinceridade no caso reconhecemos e deploramos.

Não ataco nem elogio López systemáticamente. Encaro-o apenas como phenomeno historico, produto de seu meio e daquella época, quando a mentalidade sul americana não se havia operado, pelo só agora é que se vai plasmando a nossa personalidade politica. Até 1900 nos deixavamos conduzir pela mão espectral dos conquistadores peninsulares, sem consciencia e vontade propria, embora tivéssemos uma soberania superficial ou aparente. Depois, veio a reacção e o caminho do nosso destino, sentido amor pelas patrias mães, dentro da realidade americana, de quando que as forças vivas, que as energias virgens tomasssem o dominio de nosso cerebro. Despertamos para o sol da America, libertando-nos do nevoeiro das recordações e atavismos...

López foi mais que fatalismo historico e megalomania; encarnou a rebeldia do indi, sacrificado; foi

(Continua na 2ª pag.)

A gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a unanimidade certa dos applausos. To-

das e promessas para arrastar, num feixe energico, o edificio. Em 1914, com Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Rocio e alguns mais, a obra se iniciou. Vieram, depois, Guiraldes, Borges, Oliverio, Hurlado (cuja "Onda de Azul" é um modelo de espirito), Vignale, Marchal, Pettoruti, Palomar, Nara Lanza, Bernades, Gonzalez Lanuza, poetas, polemistas, pintores, criticos, architectos, escultores, ensaistas, no movimento de renovação dos valores estheticos na Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Evaz Mendez é um temperamento animador. Está, por sua franqueza, por sua intuição, na praça avencurada, é um descobridor de imaginações. Esse descobridor não pertence, contudo, à raça dos capites de Castella ou de Lisboa. Não coloniza para a Argentina. "Martin Fierro" já completou tres annos de idade, e ainda não envelheceu.

Do numeroso grupo de "Martin Fierro", além de Evaz Mendez, escolherei alguns nomes representativos: Oliverio Girondo, Ricardo Guiraldes, Jorge Luis Borges e o doze-tenista Francisco Palomar, que desarmam-na, particularmente, a atenção. Uno-os a todos elles um mesmo laço ideal: o sentimento de "argentinidade", esse orgulho de raiz pampeana, e uma forte saturação de cosmopolitismo, que tempora o orgulho com indolencia e ironia.

2 — OLIVERIO GIRONDO

Não existe, na pintura argentina, nada mais pictural que a poesia de Girondo. O autor dos "Poemas para ser lidos em el tranvia" tem a sciencia do "croquis". Joga com a imagem, como um peixe com a sciencia das aguas.

Girondo é o homem sportivo, que está em toda a parte, no "deck" de Morand, ou no Pullman, de Larbaud. Seu rythmo é apressado, sem cadencias nem cortes solemes. O rythmo de um poeta que sabe pulsar no desconhecido, que deflagra, na imagem concentrada, toda uma theoria de cultura. Girondo é o ty- po do humanista moderno. Define as coisas, quasi sempre, pelo avesso. Faz da realidade uma historia para rir. E acerta no alvo com a primeira arma que se lhe depara.

Girondo não gosta de perder tempo. Seu humorismo sensuallista pre-

dos os gestos das personagens eram parados, onde sublinhava-se em sempre, correctos, limpos, batendo o compasso grave dos alexandrinos e dos decasyllabos. Sempre, batida e o someto no cariz. Corria, então, o tematicamente pelos favores. Pules polvares, aveludados, de repente, apostou no azar. E "Martin Fierro" começou a vencer...

Essa phalange brava se distingue por um communitario rancho de pena e pincel; ninguém crê nos chefes. Foi bandida essa expressão de heretico, por impronunciavel e sem sentido. Todos comandam as suas ideias e as suas formas. Todos as comandam pelo mesmo terror das categorias. "Martin Fierro" é, portanto, uma disciplina de liberdade, uma escola de arte livre, como foi a "nossa Klaxon", em 1922.

De toda essa força de criação, entretanto, sobressa o entusiasmo de Evaz Mendez. "Martin Fierro" deve-lhe a vida. Foi elle quem deu estrutura à revista, que chamou realida-

de a gente nova da Argentina cansou de ver o espectáculo de Ruben Dario e Leopoldo Lugones. Espectáculo de luz, e verdade, mas excessivamente francez ou espanhol. Era preciso alguma coisa diferente, capaz de romper a

Ecos do assalto da S. Paulo-Rio Grande

O pagador, autor do roubo, confessou o crime

CURYTIBA — (Paraná) Continuo preocupando a atenção pública o roubo praticado numa das Paragens da Estrada de Ferro S. Paulo-Rio Grande. Dadas as condições em que se verificou esse roubo, visto a princípio a polícia, embora não verdadeira epígrafe, levantando-se então suposições contra diversos empregados da Contabilidade, suposições essas que aos poucos se foram dissipando. O delegado Heister, entretanto, a quem se acha affecta a perturbação do respectivo inquérito, logo de amoroso tem permanecendo na Chefatura de Polícia e ouvido grande número de pessoas. Em vista da marcha que tomou o processo, começaram recar suposições sobre o próprio pagador, a cuja guarda se encontrava o dinheiro subtraído. E essas suposições mais se accentuavam quando, ao fazer seu depoimento, o pagador caiu em diversas contradições, ora dizendo que deixara o cofre fechado, ora dizendo que o deixara aberto.

Além dessas contradições chamava a atenção da polícia o facto de se haver forjado uma porta que dá para a thesauraria, forçando esse que se fez apenas para desorientar a polícia, pois não havia necessidade dessa violação, visto que, a pífida, sendo baixa, poderia facilmente ser gagueada e penetrada. De posse desses dados, a polícia concentrou toda a sua atenção sob o pagador, que facilmente honraram com a sua confissão.

A moeda no Brasil-Synopse preambular

Pedro MASSENA

(Para O JORNAL)

Sobre numismática brasileira não existe ainda trabalho definitivo. Os que têm versado o assunto limitam o estudo da nossa moeda, logo da abstracção hollandeza, com a descrição da provincial brasileira. Esta moeda começou a ser emitida, em 1805, na Bahia.

Deixam, assim, bibliographos e numismatophos, o período anterior a essa data em abandono. Ou, quando procuram esclarecer o, em um outro ponto, é para torná-lo, além de obscuro, confuso, em emaranha das complicações.

Nos livros de numismática portuguesa, pode-se estudar a moeda por fragmentos, que aqui circulam antes de termos moeda própria.

Corria pela madrugada, a notícia de que o sr. Casagrande confessava ainda havia guardado o dinheiro roubado.

1876 mandou carimbar patentes, com valor de 640. O seu valor é evidente. A lei, clara e simplesmente, o tão modesto, o valor dessas moedas, independentemente de carimbo.

Cardim, B. Ramos, Souza Braga e Ebboli, em seus próprios catalogos, não tiveram a preocupação de narrar a história da nossa moeda.

Souza Lobo, tendo-nos ouvido afirmar serem brasileiros os carimbos das patentes 20 e 33 de Meili, na 1 e 10, insinuou vários no catêlogo de sua coleção não allusão a três leis da metropole truncadas e as relações.

Os livros de numismática portuguesa, pode-se estudar a moeda por fragmentos, que aqui circulam antes de termos moeda própria.

de suas asserções. Dahl é absurdo de termos a nossa primeira casa de moeda em triplicata, em datas diversas e em lugares diferentes.

Não parecia possível, até hoje, harmonizar essa contenda, para verificar com quem estaria o razão uma vez que se atribuíam provas às asserções de cada um.

Nos livros de numismática portuguesa, pode-se estudar a moeda por fragmentos, que aqui circulam antes de termos moeda própria.

Corria pela madrugada, a notícia de que o sr. Casagrande confessava ainda havia guardado o dinheiro roubado.

de suas asserções. Dahl é absurdo de termos a nossa primeira casa de moeda em triplicata, em datas diversas e em lugares diferentes.

Não parecia possível, até hoje, harmonizar essa contenda, para verificar com quem estaria o razão uma vez que se atribuíam provas às asserções de cada um.

Nos livros de numismática portuguesa, pode-se estudar a moeda por fragmentos, que aqui circulam antes de termos moeda própria.

Corria pela madrugada, a notícia de que o sr. Casagrande confessava ainda havia guardado o dinheiro roubado.

HOMENAGEANDO A MEMORIA DE UM SABIO

"CAPISTRANO DE ABREU — Perfiles de su personalidad", por Aguirre B. Oribe. — Montevideo, 1927.

Hildebrando de MAGALHAES

(Para O JORNAL)

João Capistrano de Abreu — o pensador, o orador, o polygrapho de fama — se prestaram no país natal, em seguida ao seu prematuro falecimento, ao trabalho de um homem de letras, o sr. Aguirre B. Oribe.

O trabalho do sr. Oribe é breve, mas de grande valor. O autor de "Perfiles de su personalidad", esboça, em rápidos traços, a personalidade singular de um dos maiores philosophos que o Brasil teve.

O trabalho do sr. Oribe é breve, mas de grande valor. O autor de "Perfiles de su personalidad", esboça, em rápidos traços, a personalidade singular de um dos maiores philosophos que o Brasil teve.

O trabalho do sr. Oribe é breve, mas de grande valor. O autor de "Perfiles de su personalidad", esboça, em rápidos traços, a personalidade singular de um dos maiores philosophos que o Brasil teve.

João Capistrano de Abreu — o pensador, o orador, o polygrapho de fama — se prestaram no país natal, em seguida ao seu prematuro falecimento, ao trabalho de um homem de letras, o sr. Aguirre B. Oribe.

O trabalho do sr. Oribe é breve, mas de grande valor. O autor de "Perfiles de su personalidad", esboça, em rápidos traços, a personalidade singular de um dos maiores philosophos que o Brasil teve.

O trabalho do sr. Oribe é breve, mas de grande valor. O autor de "Perfiles de su personalidad", esboça, em rápidos traços, a personalidade singular de um dos maiores philosophos que o Brasil teve.

O trabalho do sr. Oribe é breve, mas de grande valor. O autor de "Perfiles de su personalidad", esboça, em rápidos traços, a personalidade singular de um dos maiores philosophos que o Brasil teve.

Quem casa este mez?!!!



NOIVAS! OCCASIAO UNICA DO GRANDE ARMAZEN DO Palacio das Noivas

CASA DE PRIMEIRA ORDEM
(7 PORTAS E 16 BELLAS VITRINES)
QUE RESOLVEU ESTE MEZ FAZER UMA BONIFICACAO

30%
EM TODOS OS ENXOVAES PARA CASAMENTO

GRANDE RECLAME — Enxoval completo para o dia, vestido crepe chineza ou raiado, pura seda, figurino á descripção da exma. noiva 148\$000
O mesmo, incluindo roupa branca, cama e mesa, guarrição para quarto, etc., etc., com 33 peças 383\$000

GUARNICÖES
Para cama, em filô inglez e setim, bordado com 33 peças 383\$000
em alto relevo, com cinco peças 78\$500
Dito, com 12 peças, branco, azul, rosa e ouro 98\$800
Dito, em organdy suizo, ricamente bordado, com nove peças 145\$500
Cortinados de renda, ultimas novidades 98\$500
Cortinado, filô inglez, bordado em alto relevo 33\$800
Cupolas em royal setim (em todas as cores) 45\$000

Para vossa economia. Não percam tempo.
Fornecem-se orçamentos.
PEÇAM CATALOGOS
Rua Uruguaiana 83-85-87

BIBLIOGRAPHIA

Novos Direitos e Velhos Codigos

(Conclusão da 1ª pag.)

relevar as colunas dadas: 6ª — Do não pagamento das ordenações ou salarios; 7ª — Da recusa de cumprir as convenções; 8ª — Da anulação da sentença ou da sentença de 1ª e 2ª instância; 9ª — Das questões de paterno e de servo; 10ª — Das questões de limites; 11ª — Das injurias; 12ª — Das offensas phisicas; 13ª — Do furto; 14ª — Do roubo e das violências; 15ª — Do adulterio; 16ª — Dos crimes de mulher e do marido; 17ª — Da parolice dos casados; 18ª — Do jogo e dos combates de animas.

O Código das XII Taboas, promulgado no anno 450, antes de Christo não chegou aos nossos dias como uma obra integral. A tradicção que nos resta é a do Dr. Heróclito de Susez foi feita do texto italiano publicado por Francesco, nas "Leges Delle Dodici Tavole".

As 12 taboas estão assim descriptas: 1ª — Do casamento á juizo e do processo em juizo; 2ª — Das injurias phisicas; 3ª — Da execução em caso de confissão ou de reconhecimento; 4ª — De poder paterno e outras disposições; 5ª — Das questões de paterno e de servo; 6ª — Da propriedade e da posse; 7ª — Do direito dos herdeiros e das terras; 8ª — Dos delictos; 9ª — Do direito publico; 10ª — Do direito sagrado; 11ª — Supplemento; 12ª — Supplemento.

PIANOS

BLUTHNER — PLEYEL

ERARD

Sempre os melhores e mais duvidáveis — Vendas a dinheiro e a prestações

Unicos representantes

Sampaio Araujo & Cia.

Casa Arthur Napoleão

AV. RIO BRANCO, 122

Para rodar com segurança em qualquer estrada ou caminho

EQUIPE O SEU AUTOMOVEL com PNEUMATICOS

e CAMARAS DE AR

Firestone

Distribuidores: CARLOS CONTEVILLE & CIA. — 08, ALFANDEGA, 100 RIO DE JANEIRO

Um bom automovel por pouco preço

Pequena entrada e facilidade de pagamento, encontrareis entre os carros usados de todas as marcas e preços, desde 500\$ até 18.000\$000 bem conservados e funcionando perfeitamente, entregues por particulares que adquiriram novos modelos de "CHEVROLET", "BUICK" e "CADILLAC" aos Estabelecimentos MESTRE E BLATGE, á rua do Passado 48 a 54.

LETRAS HISPANO-AMERICANAS

(Continua na 4ª pag.)

um receptáculo de todas as revoltas e explosões de uma raça vencida e humilhada e teve no delirio épico da guerra, o mesmo sonho absurdo de justiça que fundou o Imperio das Missões, recorrer a Aguirre Guarany, para collocar no Apogeu, entre o altar dos Andes e as planícies fecundas das pampas. Foi exótico, mas foi magnifico!

Não foi um tyranno vulgar quem até hoje suscita delirios e apoteoses extremas.

Não chego ao absurdo de aproximar o de Bolívar, como o fez a exaltação patriótica de Juan O'Leary, nem o guindado da altura em que o rememoram as ponnas de Fombond e Carlos Perreyra. Mas perdoem-nos a intemperança dos patriotes — não vou á missa negra do odio, que o compara a Nero que considera o diluvio do "guelho-malo" estigmatizado por Sarmiento.

Não posso concordar com o sr. Camarag Casado, que faz uma declaração tão admittivel como ironia: "A guerra com o Paraguay foi uma guerra de mentalidade. O nome de guerra. Foi uma guerra civil, com o nome de guerra."

Pura pleridia. Guerra de cultura! Só mesmo por brio. Guerra lutada em justiça? É um paradoxo de diabo. Não ha guerra justa nem guerra sem guerra. Foi uma guerra civil, com o nome de guerra.

Dixemos Lopez em paz. Para que revolver uma das paginas mais negras da historia continental? O sr. Casado de Paraguary? Foi um grande crime e um erro tremendo, em que todos tiveram a sua culpa. Lopez foi um tyranno, vá lá. Mas depois dele, em pleno século XX, tivemos e temos na America tyrannos que não têm desculpa e se acham em cena, como figuras retardatarias.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

ENSINAMENTOS A'S MÃES

(Conclusão da 1ª pag.)

tem me esclarecido o ajudado na minha inoperancia.

Regime alimentar para uma criança de 12 meses: 10 gr. de leite de vacca, 30 gr. de cozinheiro cozido de farinha de milho, 2 colheres de açúcar, de 6 em 3 horas. Suco de laranja, 1 a 2 colheres das de sopa, diariamente.

Mme. Ruth Cunha — Tratando-se de sub-alimentação em sua filha de 12 meses, convém dar, logo após as mamadas, de cada vez, 20 gr. de leite de vacca, 20 gr. de cozinheiro cozido de milho, 1 colherinha de açúcar.

Mme. Beatriz Simões — O mingão que dá ao seu filho de 6 meses e 15 dias, em substituição a uma mamada, não se deve comportar-se do seguinte modo: 20 gr. de leite de vacca, 20 gr. de cozinheiro cozido de milho, 1 colher de açúcar.

Mme. L. B. (Rio) — A alimentação está bem orientada. Contra a coecia, deve applicar em todo o corpo, com o dedo indicador, o seguinte fricção:

Mme. Brandão — Vomitos que se seguem regularmente ás mamadas, manifestando-se em jejeto, em um dia de 24 horas, convém dar, logo após a mamada, de cada vez, 20 gr. de leite de vacca, 20 gr. de cozinheiro cozido de milho, 1 colher de açúcar.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

Mme. Gloria Monteiro — Convenhamos, a primeira e a mais nobre das virtudes é a de administrar de cada vez, 15 minutos antes das refeições, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas, 1 colher das de chá de castanhas.

NOTICIAS DO ESTADO DE GOYAZ

A inauguração do grupo escolar de Jaraguá

COMO DECORREU O ACTO E OS DISCURSOS PRONUNCIADOS

JARAGUÁ (Estado de Goyaz) setembro — Deu-se no dia 8 do corrente, a 11 de agosto, a inauguração do Grupo Escolar de Jaraguá. De Goyaz, capital, vieram para assistir ao sr. Dr. Cesar da Cunha Bastos, representante do Estado; Dr. Luiz do Couto, actualmente no cargo de procurador geral do Estado, e o Dr. Francisco Ferreira dos Santos Azevedo, professor de Direito, actualmente exerce o respectivo directoria.

As 15 horas, deram elle entrada no edificio do Grupo Escolar, o qual se achava todo engalanado para receber as principaes damas da cidade. Ao entrarem no vasto salão de espera daquelle sumptuoso edificio, ouviram-se os ecos de dezenas de rotores, tocando nesse instante a banda de música da cidade, com o qual se agradeceu aos assistentes.

Já se encontrava ali o Dr. Augusto Ferreira Rios, inspector escolar e juiz de direito da comarca do Rio das Almas, o qual recebeu amavelmente os assistentes, e os levou a uma sala de espera, onde se encontravam os membros da comissão de recepção.

Depois da cerimonia da passagem da presidência do acto ao secretario do Estado, Dr. Cesar Bastos, foi por este declarada aberta a sessão.

Em seguida os membros das escolas reunidas cantaram, acompanhadas de respectiva musica, o Hymno Nacional, o Hymno do Estado e o Hymno da cidade de Jaraguá.

Seu-llas-se a palavra o sr. Felismino Netto, telegraphista local, que proferiu uma brilhante peça litteraria, muito bem applaudida, contendo a historia da cidade de Jaraguá, desde a fundação da localidade.

Finalmente, falou o representante do Estado, Dr. Cesar Bastos, para agradecer as palavras de boas-vindas e para declarar a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

Depois da leitura da lista dos membros da comissão de recepção, o sr. Cesar Bastos, declarou a sessão aberta.

O homem e o livro

Abilio de CARVALHO

O homem é um animal politico, já o definiu Aristoteles, e a politica é a arte de administrar o Estado. O sistema seguido, relativamente ás relações de uma nação com as nações estrangeiras.

Tão intimamente a politica está ligada á moral, que do conhecimento desta depende o bom governo de um povo.

Nenhuma reforma social pode fructificar se não se basear na Moral.

Um infatigavel estudo de todos os problemas considerados nacionaes, perseguindo-lhe as causas, através seus desenvolvimentos philosophicos, e a 11 de agosto lançou á publicação um livro extraordinario, revelando-se um espirito de organizador perfeito, capaz de fornecer ao mundo occidental os elementos que estão sendo reclamados para a grande reforma, que ponha termo á desorganização actual.

A obra é "Prefacio da Moral", segundo volume da "Ethica da Moral", de Aguirre B. Oribe, publicado por "Direito Politico", e o autor é o Dr. A. Lopes da Cruz.

Falar, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

para o Brasil á attenção da actualidade mundial, melhor faríamos, falando, antes, da personalidade do autor, para que os leitores possam certificar-se do valor da obra.

Agir, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

para o Brasil á attenção da actualidade mundial, melhor faríamos, falando, antes, da personalidade do autor, para que os leitores possam certificar-se do valor da obra.

Agir, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

para o Brasil á attenção da actualidade mundial, melhor faríamos, falando, antes, da personalidade do autor, para que os leitores possam certificar-se do valor da obra.

Agir, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

para o Brasil á attenção da actualidade mundial, melhor faríamos, falando, antes, da personalidade do autor, para que os leitores possam certificar-se do valor da obra.

Agir, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

para o Brasil á attenção da actualidade mundial, melhor faríamos, falando, antes, da personalidade do autor, para que os leitores possam certificar-se do valor da obra.

Agir, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

para o Brasil á attenção da actualidade mundial, melhor faríamos, falando, antes, da personalidade do autor, para que os leitores possam certificar-se do valor da obra.

Agir, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

para o Brasil á attenção da actualidade mundial, melhor faríamos, falando, antes, da personalidade do autor, para que os leitores possam certificar-se do valor da obra.

Agir, porém, desse livro, que, apesar de todo o indifferente social, no momento que nos dá as concepções de estudos de alta actualidade, ha de aliar atral-

O fiscal agrediu o condutor do auto-omnibus

Fugiu, após o delicto

A porta da estação de bondes, na Avenida Vinte e Oito de Setembro, tiveram uma discussão, ontem, por questões de serviço, o fiscal da Light de N. 63, Euzébio Magalhães e o condutor da Empresa de Auto-Viação Julio Pinto de Albuquerque, brasileiro e morador a rua Costa Barros n. 16. Depois de trocarem insultos, o primeiro delicto, que se armara de uma chave reguladora de bondes, agrediu ao segundo, produzindo-lhe um ferimento na orelha esquerda.

A NOVA LANCH "ELPIDIO BOAMORTE"

Atendendo ao que solicitado o inspetor da Alfândega de Natal, o ministro da Fazenda, permitiu que seja denominada "Elpidio Boamorte" a nova lancha a gasolina destinada aos serviços da mesa de rendas de Areia Branca.

Até dia 13

Pregos exclusivamente para os freqüentes que apresentarem este anúncio INTEIRO no ato da compra até o dia 13 de outubro.

Único meio para a NOBREZA demonstrar quanto é barateira e honesta em propagando!

Leques japonezes, grandes, um . . . \$450

Cortinado de filô inglês, ricamente bordado, (mosaico), um . . . 22\$500

Frontal de cretonne com ajour, 50 x 50 . . . 2\$200

60 x 60, uma . . . 3\$300

70 x 70, uma . . . 3\$500

Frontal de cretonne picotado, legião, uma . . . \$900

Leques para solteiro com bainha alva, um . . . 3\$750

Leques de casal, com bainha alva, um . . . 6\$300

Toualhas para mesa ajour: 1,00 x 1,50 . . . 4\$300

1,50 x 1,50 . . . 6\$900

2,00 x 1,50 . . . 9\$100

2,50 x 1,50 . . . 10\$800

Toualhas para rosto tecido inglês (franja), uma . . . 9\$50

Toualhas para banho, algodonas, felpudas, tipo inglês, uma . . . 4\$500

Toualhas linho gravê com franja, uma . . . 1\$300

Pannos de linho misto (travado), 60 x 60, uma . . . 4\$400

Toualhas hygienicas felpudas, uma dúzia, por . . . 4\$300

Colchões paulistas, grande salão de fabrico, uma . . . 2\$800

Cretonne para solteiro 60 x 100, encorpado, metro . . . 2\$850

Cretonne francez largur 2 metros, encorpado, metro . . . 4\$450

Morim cretonne, fio rolco, peça c/20 yardas, por . . . 11\$000

Morim beliza, a conhecida marca inglesa, peça c/20 yardas, por . . . 2\$850

Linho para lençóis, inglês largur, 2,05, metro . . . 9\$800

Linho para lençóis, inglês largur 2,35, metro . . . 11\$800

Atualizado de cor jacaré largur 1,50, metro . . . 3\$500

Atualizado adamascado, branco, largur 1,50, 5 desenhos, metro . . . 3\$050

Brim tussor, cor clara, artigo de 1º, metro . . . 2\$650

Brim cinza, armado, puro linho, inglês, metro . . . 2\$950

Algodãozinho, peça c/10 metros, por . . . 5\$700

Brim infantil, listradinho, muito encorpado, metro . . . 1\$400

Fustão branco, cordãozinho, artigo inglês, metro . . . 2\$200

Volle de Vichy inglês, todas as cores em xadrez, metro . . . 1\$250

Percal sul-americano, linha padronagem, metro . . . 1\$050

Percal Manchester, padronagem mimosa, metro . . . 1\$200

Zephir listradinho, cores firmes, metro . . . \$800

Musseline, todas as cores, tecido francez, metro . . . 9\$50

Volle fantasia, padronagem de seda mimosa, metro . . . 1\$450

Brim branco, para ternos, fio rolco e perfeito, metro . . . 2\$250

Opala, todas as cores, para confecções, metro . . . 1\$300

Bengaline inglesa, listradinha em cores, largur 1 metro, perfeita, metro . . . 3\$950

Tricoline inglês, encorpado, padrão mimosa, metro . . . 1\$850

Crochete barba em fantasia, tecido superior, largur 1 metro, cores lindas, metro . . . 4\$900

Renda branca, largur 0,80, padrões finos, metro . . . 2\$450

Renda do norte largur 1,10, metro . . . 3\$200

Renda do norte, largur 1,30, metro . . . 3\$750

Cambrela de linho, largur 0,85, só branca, inglesa, metro . . . 2\$750

Seda lavável, um preço, peças cores, japonesa, metro . . . 2\$200

Cépe da China, francez, largur 1 metro, lindas cores, metro . . . 6\$900

Crêpe da China radium, perfeito, largur 1 metro, lindas cores, metro . . . 9\$800

Radiance pelica, francez, largur 1 metro, cores lindas, metro . . . 14\$500

Saltana, seda da moda, largur 1 metro, lindas cores, metro . . . 19\$800

Confere de outros artigos em sedas, linhos, velles, morins cretonne e a-morins, cama e mesa, estão sendo vendidos na mesma proporção!

ATENÇÃO:

Um anúncio destes vale ouro. motivo pelo qual trocamos na caixa por ouro!

A Nobreza

95 - URUGUAYANA - 95

DIA DA CRIANÇA

A comissão de cinema promoveu uma sessão gratuita com sessão especial, em 48 cinemas de capital, quarta-feira próxima, "Dia da criança", os cinemas tranqueiraram suas portas de acordo com a seguinte distribuição e horário:

Capitão — 11 1/2 horas — Penma, Chama, Escola Tiradentes, crianças a cargo de J. Chellid Marini e E. Corina Barreiros; total 1.000.

Pathé — 11 1/2 horas — Missão da Cruz n. 430.

Odeon — 11 1/2 horas — Escola da Avenida, crianças a cargo do padre França e ara. Lima Rocha; total 1.500.

Império — 11 1/2 horas — Escola Souza Azevedo, Tiradentes, 2ª macejuna do 3º distrito, Tiradentes, Cathedra da La Salle, padre Masmahes; total 700.

Fluminense — 11 horas — Casa do Bom Socorro e Collegio Santa Cecilia; total 400.

Mascote — 12 horas — Agio N. S. de Pompéia, Orphanato Agrícola São de São Paulo, Orphanato Agrícola São de São Paulo; total 1.200.

Poltheama — 12 horas — Collegio Theatral de Jesus e crianças de Laranjeiras a cargo da ara. Helena Mose; total 500.

Guianabá — 11 1/2 horas — Fátima S. João, Banho da Lagoa, crianças da Ladeira do Leme e morra da Bahia; total 1.200.

Primor — 12 horas — Escolas Art. Primor e S. Maria do 2º distrito; total 800.

Gloria — 11 1/2 horas — Agio Theatral de Jesus e Anália Franco; Externato Figueredo, Orphanato João Evangelista, Cande de Frontin Evangelico e S. José; Anjos de Caridade, Collegio Nydia Ribeiro, diversos; total 1.000.

Centenario e Universal — 11 1/2 horas — Escolas prefeito Alvim, General Milre, Externato Pessenda, Vaz concellos e Benjamin Constant; total 1.700.

Central — 11 horas — Agio João Alves Affonso e diversos; total 1.000.

Ideal — 11 1/2 horas — Escolas Naval de Gouveia e Visconde de Our. Prato; total 800.

Atlantico — 11 1/2 horas — Escola Honório Gurgel.

Iris — 11 1/2 horas — Escolas Ladeira da Cunha e Celestino Silva; total 600.

Parla — Escola Popular do Monte ro São Bento, diversos; total 560.

Luz — 12 horas — Escola Desodor Noe baleros haverá também cinema gratuito com hilariantes comédias, de acordo com o horário abaixo:

10 horas — Cinema Lapa, Riachuelo, Engenho de Dentro, Ramos, Olaria Penna e Meyer.

11 horas — Fluminense, Apollo e Helios.

11 1/2 horas — Atlantico, Guanabara, Vello, Brasil, America, Cine Real no Engenho Novo.

12 horas — Poltheama, Parlaense, Primor, Mattozo, Guarany e Patria.

13 horas — Mascote, Floresta, Colombo, Elegante.

14 horas — Modelo.

A comissão deseja que, toda a criança de 12 dias de idade, seja acompanhada de sessões citadas, correspondendo assim a gentileza dos ara. proprietários de cinema, sempre prontos a apoiar as boas iniciativas em favor da infância.

Basta citar o sr. Vital Ramos de Castro que, além de ceder seus magnificos cinemas, Parlaense, Primor, Mascote, com excelentes programas cinematographicos, também cedeu para as crianças, a cargo de um dos seus, a fim de que, além de cinema, tenha acesso a cidade.

Gratias a iniciativa do proprietário do cinema Lapa, os detinidos do Hospital Hahnemanniano ganharão interessantes brinquedos.

O sr. Rosenfeld, demonstrando profunda sympathia pela causa infantil, cedeu aparelho operador e filme a diversos asylos para uma sessão especial.

Desde 14 horas as diversões da Maison Moderne acham-se tranqueiradas às crianças.

A todos os importadores de filmes empresarios e proprietários de cinema, a comissão agradece, efusivamente, em nome das crianças desta capital.

As auxiliares Marietta Salles, Ruth da Silva Botelho e Cora Gomes Netto, pelas seus serviços, fica muito penhorada, bem como ao sr. Antonio Carneiro dos Santos, pelo doativo feito ao Light and Power a comissão recebeu 5.000 passagens que distribuiu entre os asylos, sendo validos os passos escolares.

O Atlantico Sport Club, da Ilha de Governador está organizando numero de atracção no cinema e no "ground" e convida todas as crianças da localidade.

A comissão composta de dr. Zefirino de Faria, ara. Americo Xavier de Silveira, ara. Adhemar de Faria ara. Costa Azevedo, ara. Camargo de Azevedo, senhora Beatriz Sofia Milneiro, reunem-se diariamente a rua General Canaã, 76, 2º andar, telefonando N. 3134, onde attende aos interessados.

Como Virgilio, até hontem, não tivesse podido pagar essa divida, o negociante foi obrigado de emboscada, na rua em que elle reside, agredido-o, no rosto, a socos, e no braço esquerdo com uma dentada.

Virgilio apresentou queixa ás autoridades do 22º districto, as quaes prometteram providenciar.

JA' LEU

O ANNUNCIO DA

"A NOBREZA"

PUBLICADO HOJE

NESTE JORNAL?

Vale Ouro!

3

CONDICÕES EM RADIO

Volume

Pureza

Alcance

Podem satisfazer essas condições

Radical R. C. A.

Ultra Vi

Ultra Vi Radio e Phonographo

J. BARROS & CIA.

Sub-distribuidores da Radio Corporation of America

Posto de Serviço R. C. A.

RUA DA QUITANDA N. 60 - 1. andar

O JARDIM ZOOLOGICO SE ENRIQUECE

DESEMBARCOU HONTEM UMA EXPLINDA COLLECCAO DE ANIMAIS RAIOS

O publico carioca deve se alegrar com a noticia que aqui damos da chegada de um elephante, dois leões, dois leopardos, um urso branco polar, varios macacos Rhesus e uma infinidade de aves raras, importados com grande despesa pelo Jardim Zoologico e desembarcados sabado do vapor "Hespanha", vindos da famosa colleccao da Casa Hagggenbeck, de Hamburgo. Agora os frequentadores do novo bello Jardim Zoologico ainda maior interesse terão em visitá-lo.

A Companhia Light and Power concorre com a importancia de vinte centos de réis, com os quaes foi comprado o elephante agora chegado.

Temos informacão de que este elephante está bem amestrado e muito divertirá a petizada com seus exercicios.

EXCURSAO DOS ACADEMICOS DE COMMERCIO DO RIO DE JANEIRO

Os alumnos do 4º anno da Academia de Commercio do Rio de Janeiro, de accordo com o programma de ensino daquela estabelecimento, farão uma excursão aos Estados de S. Paulo e Paraná, na qual tomarão parte 29 alumnos, incluindo quatro moços, que serão dirigidos pelo doutor José da Fonseca Pinto, professor de contabilidade e pratica de commercio.

A excursão será feita a bordo do paquete "Campos Salles", que deixará o nosso porto no proximo dia 10, ás 18 horas.

Os Estados de S. Paulo e Santa Catharina receberam os excursionistas oficialmente.

Depois do soccorrido, retirou-se.

Ficou ferido num choque de vehiculos

Na noite de quinta-feira ultima, fôra colhido por um automovel, na Avenida do Mangue, tendo ficado com varios ferimentos pelo corpo, Wenceslao Firmino da Silveira, de 53 annos de idade, solteiro e brasileiro. Depois de ter recebido os soccorros necessarios, no Posto Central de Assistencia, recolheu-se Firmino á sua residencia, na rua Maxwell n. 426.

Hontem, porém, pela madrugada, agravaram-se os males do infeliz homem, pelo que o mesmo procurou a policia do 14º districto, solicitando-lhe uma guia para poder internar-se no Hospital da Santa Casa, o que foi feito.

Waldemiro, num choque de vehiculos que se deu na rua Maria de Barros, — facto que a policia do 1º districto não pôde investigar — ficou com ligeiras contusões pelo corpo.

Depois do soccorrido, retirou-se.

Agrediu o devedor a socos e dentadas

O facto occorreu na estação de Ramos

O sr. Virgilio Martins, morador á rua de Masmahes n. 51, em Ramos, deve ao commerciante Luis de Azevedo, estabelecido com armazem de secos e molhados na mesma localidade, á rua João Romaria, esquina de Barreiros, a importância de réis 120\$.

Como Virgilio, até hontem, não tivesse podido pagar essa divida, o negociante foi obrigado de emboscada, na rua em que elle reside, agredido-o, no rosto, a socos, e no braço esquerdo com uma dentada.

Virgilio apresentou queixa ás autoridades do 22º districto, as quaes prometteram providenciar.

Para informacões

Companhia Nacional de

Communicações Sem Fio

RUA DO ROSARIO, 139, 3º andar

Tel. Norte 6449

CONDICÕES EM RADIO

Volume

Pureza

Alcance

Podem satisfazer essas condições

Radical R. C. A.

Ultra Vi

Ultra Vi Radio e Phonographo

J. BARROS & CIA.

Sub-distribuidores da Radio Corporation of America

Posto de Serviço R. C. A.

RUA DA QUITANDA N. 60 - 1. andar

CONDICÕES EM RADIO

Volume

Pureza

Alcance

Podem satisfazer essas condições

Radical R. C. A.

Ultra Vi

Ultra Vi Radio e Phonographo

J. BARROS & CIA.

Sub-distribuidores da Radio Corporation of America

Posto de Serviço R. C. A.

RUA DA QUITANDA N. 60 - 1. andar

RADIO-JORNAL

RADIVERSAS

PROGRAMMA PARA HOJE E AMANHÃ DO RADIO CLUB DO BRASIL

(Onda de 310 metros)

Hoje — Para permitir um dia de descanso ao pessoal incumbido do serviço de broadcasting, não irradiaremos.

Amãhã:

As 13 horas — Hora certa.

Das 13,01 ás 13,30 — Boletim commercial e noticioso.

Das 13,30 ás 14 horas — Discos variados.

As 15 horas — Hora certa.

Das 15,01 — ás 17 horas — Discos variados.

Das 17, ás 17,30 — Boletim commercial e noticioso — Previsão do tempo.

Das 19 ás 20,40 — Orchestra do Hotel Central, regida pelo maestro Affonso Ungerer. — Discos variados e notas de interesse geral.

Das 20,40 ás 20,55 — Boletim commercial e noticioso para o interior do país.

Das 20,55 ás 21,05 — Intervallo para recepção dos signaes horarios de "S.P.Y."

Das 21,05 em diante — Programma de canções ao violão e musica ligeira no piano com o concurso da senhora Stefana de Macedo e do pianista Ary Kerner Castro.

Nota — Para ensinamentos sobre assumptos de radiotelephonia leiamos "Antenna", órgão official do Radio Club do Brasil.

IRRADIAÇÕES DA RADIO SOCIAL DO RIO DE JANEIRO

Programma de hoje, domingo, 9 outubro de 1927

8 horas e 30 minutos — Hora certa — "Jornal da Manhã".

12 horas — Hora certa — "Jornal do Meio-Dia" — Suplemento musical até 13 horas e 30 minutos.

19 horas e 30 minutos — Transmissão do Theatro Municipal do festival da Associação dos Empregados do Commercio para escolha do Sociedade.

21 horas — Programa de musica ligeira pela orchestra da Rádio do Empregado no Commercio.

23 horas — Hora certa — Discos musica ligeira.

20 horas e 10 minutos — Discos seccionados.

10 horas e 30 minutos — "Jornal Noite".

30 horas e 45 minutos — Palestra do dr. Mario de Ramos, Membro do Conselho de Assistencia e Protecção aos Menores e vice-presidente do Patronato de Menores, que fará conferencia sobre "A educação da criança — Appello ás senhoras".

31 horas — Programa de musica ligeira pela orchestra da Rádio do Empregado no Commercio.

32 horas — Hora certa — Discos musica ligeira.

33 horas e 10 minutos — Discos seccionados.

34 horas e 30 minutos — "Jornal Noite".

35 horas — Hora certa — Discos musica ligeira.

36 horas e 10 minutos — Discos seccionados.

37 horas e 30 minutos — "Jornal Noite".

38 horas — Hora certa — Discos musica ligeira.

39 horas e 10 minutos — Discos seccionados.

40 horas e 30 minutos — "Jornal No

A VIDA AUTOMOBILISTICA

Como eliminar o carvão depositado no motor

Os depósitos de carvão constituem um mal de que não se vê livre nem os motores de automóveis baratos nem as máquinas mais aperfeiçoadas. É esta uma questão que merece ser estudada para ser eliminada, ponto que se a limpeza de parte oferece o perigo de resquecimento do motor, de uma ignição prematura e de ruídos aborrecidos. Basta, contudo, com um pouco de cuidado, eliminar tais depósitos e obter ótimo rendimento do motor.

O carvão se deve a que o óleo passa desde o cárter através dos anéis do pistão e penetra na câmara de combustão. Si a mistura não é muito rica e o motor trabalha com a ventilação muito adequada, a explosão não será suficiente para queimar todo esse óleo e deixará passar na forma líquida até o tubo de escape. Si a explosão é fraca e for de tempo, o depósito aumentará cada vez mais.

Claro está que sempre haverá um pouco de óleo por entre os anéis, mas que isto possa ser evitado ainda com a compressão seja grande.

Mais ainda: seria desnecessário assim não recorrer. O óleo do cárter é impellido contra o pistão do

cilindro para lubrificar o pistão. Quando este ascende, leva parte do óleo até o topo do pistão, sem queimar. Si os anéis ficam fracos, passará muito óleo e o motor trabalhará com dificuldade e não pouco rico.

É fácil eliminar o carvão: basta derramar duas ou três colheres de petróleo em cada um dos cilindros. Claro que o motor deve estar quente, nessa ocasião.

Deixar-se a toda a noite e pela manhã será facilmente eliminado o expellido pelo escape, tão depressa o motor se põe em marcha.

Conviém repetir a operação durante várias dias seguidos, até que todo o carvão tenha sido eliminado.

O DECANO DOS CONDUCTORES

Barney Oldfield é um "velante" norte-americano, de quem se assegura que é o homem que participou de maior número de corridas de automóveis.

Seja como for, não se contando como tal a sua folha de serviços, ele, entretanto, a glória de ter sido o primeiro homem que conduziu um automóvel a alta velocidade de cem quilômetros por hora.

AS NOVAS TENDENCIAS DA "CARROSSERIE"

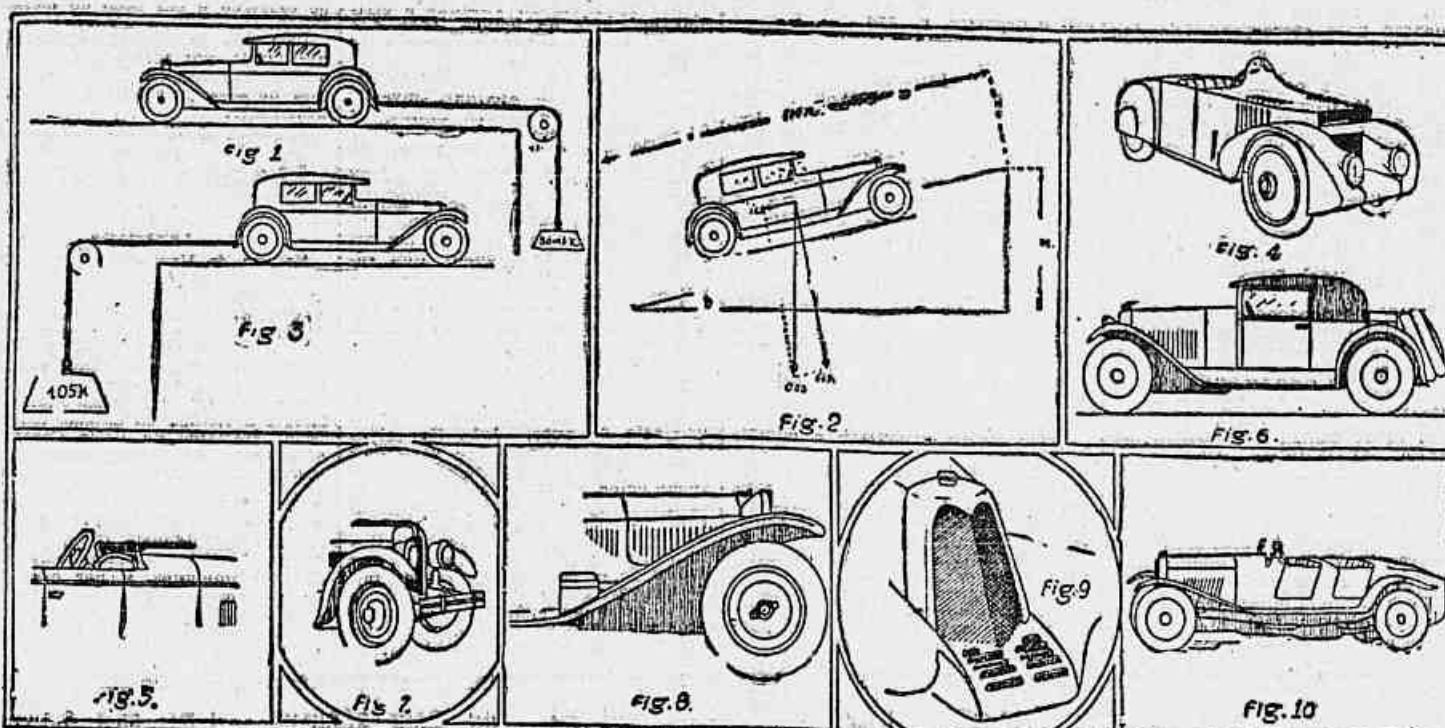


Fig. 1: A resistência da tração exercida, em um automóvel de 1.500 kgms., a mesma que retardadora que um peso de 30 a 45 kgms.

Fig. 2: O peso total de um carro se decompõe em duas forças que ac-

tuam a 50° uma da outra. — Fig. 3: O esforço que deve fazer o motor de um automóvel para subir uma rampa de 1° e 1/2° e igual ao que teria que desenvolver para levantar um peso de 100 kgms. em terreno horizontal. — Fig. 4: As rodas distinguem-se sob a "carrosserie" e as linhas facis desta reduzem sensivelmente

a resistência do ar. Fig. 5: O parabrisa rebatível permite eliminar a resistência que esta peça oferece ao avanço. Fig. 6: Uma "carrosserie" baixa e extensa, além de ser elegante, oferece pouca resistência. Fig. 7: Os guarda-lamas pequenos, rodeando as rodas, não a caracteristica de alguns carros, tipo sport

multo velozes. Fig. 8: Outro tipo de guarda-lamas que evita o ar que que choca. Fig. 9: Os radiadores inclinados e em V facilitam naturalmente a penetração. Fig. 10: Os carros de linhas estendidas são em geral mais velozes que os cuja "carrosserie" não foi desenhada tendo em conta evitar a resistência do ar.

O COMMERCIO DE CARROS USADOS OS VELHOS NOVAYORKINOS VIVERAM INSTANTES DE INTENSA EMOÇÃO

Durante o primeiro semestre do presente ano, a venda de carros usados tem sido a caracteristica do mercado nos Estados Unidos. Em quanto que no semestre anterior as estatísticas assignalaram um declínio nas vendas a venda de carros de vellos novos, as vendas de carros de segunda mão vão em augmento.

Comparando os resultados da média mensal durante o primeiro semestre do corrente anno com as vendas do mês de janeiro, se encontram uma proporção de 122 contra 100 em janeiro.

As cifras mínimas e máximas nas médias mensais, durante este período foram de 112 e 126, respectivamente.

Nota-se que a situação é algo anormal nas vendas, que se sustentam graças às numerosas liquidações.

Isso não se refere a carros novos; em compensação, a maioria dos agentes informa de um augmento de venda no referente a carros usados. É uma demonstração clara de que se realiza o plano de muitos agentes para facilitar a venda de carros usados, reduzindo ao mínimo possível o stock desses veículos.

Investigando as causas possíveis de declínio do mercado de carros novos, se mencionam, entre outras coisas, a desordem na condução das vendas, frouxidão nos pedidos devido a que o publico se mantém na expectativa de novos modelos e, por último, a calma geral que se observa em todos os negócios. Quasequer que sejam as causas effectivas que originam esse declínio, convém ter presente que nesta época do anno costumam apresentar-se situações mais ou menos análogas, por cujo motivo esses resultados que demonstram declínio não são realmente alarmantes.

Isso quanto ao que se refere às causas gerais e que se referem a modo mais ou menos uniforme no commercio de automóveis da União. Além disso, há causas locais que exercem influencias dentro das respectivas zonas.

Em Massachusetts, por exemplo, a nova lei que impõe o seguro sobre automóveis dificultou muito a venda de carros de baixo preço e, ademais, essa situação se agravava pela indifferença dos bancos para facilitar as vendas a prazo.

Em St. Louis os negócios não oferecem interesse, devido em grande parte aos últimos contratempos sofridos nesse Estado. O mesmo se pode dizer dos demais Estados que sofriam efeitos das inundações.

Em Texas, no entanto, a secca origina um mal estar nos negócios. O mercado do gado está frouxo ali e o do algodão não se refere da grande baixa de preços do anno passado.

Mais ou menos cada um dos Estados da União tem uma causa particular que influe, juntamente com as causas gerais que mencionamos. A California é um dos poucos Estados em que as condições particulares fazem contrastar as causas que tendem a produzir a frouxidão no mercado de automóveis novos.

Boardway, a famosa via que, atravessando Nova York do extremo a extremo, reflecte as actividades e caracteristicas da vida moderna, que tão accentuadamente se manifesta na grande metropole commercial americana, despertou para outros dias de seus sonhos de modernismo o viveu alguns instantes da vida do passado, ante o desfile de uma interessante caravana de "carros sem cavallos", na qual se destacava uma série com mais de um quarto de século.

O publico que se comprime para contemplar o passo desses "pioneiros" do progresso moderno, não deixou de aplaudir entusiasmado, com tida a justiça com que se acclamam os veteranos que conquistaram honras e gloria, não só para a pátria senão, para a propria humanidade.

Ao ver a marcha dos 40 veículos a motor, que em cansada mas airoza marcha desfilavam pelo bulhoso bairro da rua 42, segundo pela faustosa "via branca" rumo ao City Hall, além, no coração do bairro commercial, os bons nov-yorkinos lembravam esse romantico passado, não tão remoto pelos annos transcorridos como pelo colorido differente dos costumes e da vida de então, quando o cavallo representava o motor que dava nervo e elegancia aos meios de transporte urbanos e os homens admiravam o encanto dos cavalos femininos.

Segundo a chronica apparecia no dia seguinte nos órgãos do publico,

AS DOCTRINAS DE FORD

O criador do fordismo possui, como homem, pratico de larga visão, que cogita exclusivamente do desenvolvimento da industria, as mais interessantes idéas sobre a educação utilitaria.

Transcrevemos, abaixo, algumas conceções, desse grande impulsor do automobilismo que seria, talvez um philosopho mais verdadeiro, liberto de toda metaphysica:

"Educar para a vida — Certa vez um peraa appareceu de visita à nossa escola industrial. Sua cultura era notavel. Tinha tomado varios cursos em escolas superiores da America e da Europa, dominava muitos idiomas e vinha de concluir um curso de estudos especiaes numa das nossas universidades. Não se illustrava por mero espirito, e sim no intuito de beneficiar aos seus concidadãos, tendo vindo de visita às nossas fabricas antes do regresso à patria ao saber que ellas trabalhavam muitas pessoas. Ao receber a visita, disse elle ao nosso director, triente-me:

Minha educação começou com palavras e terminou com palavras e ao voltar à Patria nada levei que possa oferecer ao meu povo.

Tinha razão. Educar-se é a margem da vida. Aprender a contendo de certo numero de livros, mas não aprender como melhorar as condições da vida do seu povo. Nem si quer saber como ganhar sua propria vida, a não ser em uma das outras as palavras que havia aprendido. Pouco mais poderia fazer do que um philosopho, e não quer ser um philosopho, aliás, custaria muito menos que a dolo. Não obstante, submetter-se a exames e fóra qualificado como instrutor. Instruido para o que? Era a pergunta que a si mesmo se fazia.

EDUCAÇÃO UTILITARIA

Somos nós partidários da que se pode chamar educação utilitaria, mas não do que existe com esse nome. Creemos que antes de mais nada um homem deve habilitar-se para ganhar a vida, e que toda a educação que não tenda a isso é inutil. Também cremos que a verdadeira educação levará o homem a trabalhar em vez de o abandonar dolo — e lhe facilitará os meios de conquistar uma vida melhor para si e para os outros. O que costumamos ensinar por educação utilitaria não vai além duma instrução fragmentada em ralhais de toda utilidade.

Se educamos um menino para que espere lhe chamem do céu as coisas se lhe conformamos o espirito para que considere a vida qual um bem leve e efemer, providenciando os preparativos afim de que peça favores aos deuses em vez de recorrer ás suas proprias forças, para a criação do que necessite; nesse caso o que semamos não passa de sementes de servilismo — a intelligencia se deforma e a vontade se atropella.

Realmente isto porque é o mais malto comum. São muitos os que, ao animados uma educação de base no providencialismo da vida. Admitto uma Providencia que, de um plano invisivel, presta o seu apoio aos esforços sinceros do homem. A experiencia humana parece demonstrar isto. O esforço do homem parece ás vezes advir do nada, pelo menos dos carros e illustrativas em alto grau demonstram que dez por cento de todas as familias da União têm mais de um automóvel e que dez por cento de todas as que têm automóvel contem com dois ou mais carros.

Ter, pois, o homem a educação de um norte-americano considera a locomotiva mecanica como um factor de dupla utilidade: o carro destinado ao trabalho diario, o pequeno "runabout", o double-phaeton leve, e o destinado ás horas do passeio com familia, mais caro, mas também mais comodo e mais.

Mas esta Providencia não é uma servilidade. Não ajuda apenas aos que dão de si o esforço máximo. Os homens desta tempera poderão parecer debolsa por um momento, nunca o serão por natureza; parecem-o só por inverterem toda

AS FAMILIAS NORTE-AMERICANAS E O AUTOMÓVEL

Entre os fabricantes da União se fala com interesse de um novo aspecto do automobilismo: o que se chama "problema do segundo carro" e que se refere a enorme cifra de 2.700.000 familias que nos Estados Unidos têm actualmente dois ou mais automóveis.

"Não há dúvida — escrevia recentemente Mr. E. H. MacCarly, gerente geral de uma das fabricas mais importantes — que o publico norte-americano reconhece o automóvel um meio pratico e indispensavel de transporte. Dahi tornou-se rapidamente extensivo o plano do ter pelo menos dois carros por familia. As cifras verificadas pela Camara Nacional de Commercio Automobillista são inteiramente illustrativas em alto grau demonstram que dez por cento de todas as familias da União têm mais de um automóvel e que dez por cento de todas as que têm automóvel contem com dois ou mais carros.

O facto, portanto, de que um norte-americano considere a locomotiva mecanica como um factor de dupla utilidade: o carro destinado ao trabalho diario, o pequeno "runabout", o double-phaeton leve, e o destinado ás horas do passeio com familia, mais caro, mas também mais comodo e mais.

Por toda a parte agora Duco é imitado. Não ha officina de pintura que não garanta ser o seu systema igual a Duco. Essa imitação entretanto não amesquinha o verdadeiro Duco mas consagra-o — Ella não argumenta contra o valor do producto mas ao contrario exalta-o — Quando um pintor diz "O producto que utilisso é como Duco" ou "é parecido com Duco" ou ainda "é no genero de Duco" é o mesmo que confessasse francamente

"O producto não é Duco... é pena..."

Agentes Geraes: SOCIEDADE ANONYMA BRASILEIRA

EST. MESTRE E BLATGE

Vendas: R. do Passio, 44-54 — Posto de Serviço: Rua S. Verzequero, 170-174

Só ha um DUCO "DU PONT DU CO" Exija esta marca

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

DUCO

Carros usados garantidos

Studebaker novamente oferece um lote de carros usados de marcas reconhecidas, em perfeitas condições de funcionamento e conservação, a preços convidativos:

FORD	1:500\$ a	3:000\$
CHEVROLET	4:000\$ "	4:500\$
BUICK	3:000\$ "	8:000\$
STUDEBAKER	3:000\$ "	17:000\$
ESSEX	3:000\$ "	7:000\$
OLDSMOBILE	4:000\$ "	9:000\$
HUDSON	4:000\$ "	10:000\$
DELAGE Limousine, modelo 24, em perf. condições		6:000\$
AUSTIN Barata corrida, quasi novo. Vel. 160 kms. garant.		8:000\$

Todos estes carros são vendidos sob nossa garantia, com direito a tres dias para experiencia, sujeitos a devolução, caso não satisfaciam.

STUDEBAKER DO BRASIL S/A

RUA DAS MARRECAS, 19 - Secção carros usados

LARGA-ME, DEIXA-ME GRITAR!



OXAROE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.º Alliviam-se promptamente as crises (aflições) dos asmáticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.º A insomniã, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Oxaroe é usado com êxito em todos os Pharmácias

Pedidos aos Grandes Laboratorios ALVIN & FREITAS - R. do Carmo, 11 - S. Paulo

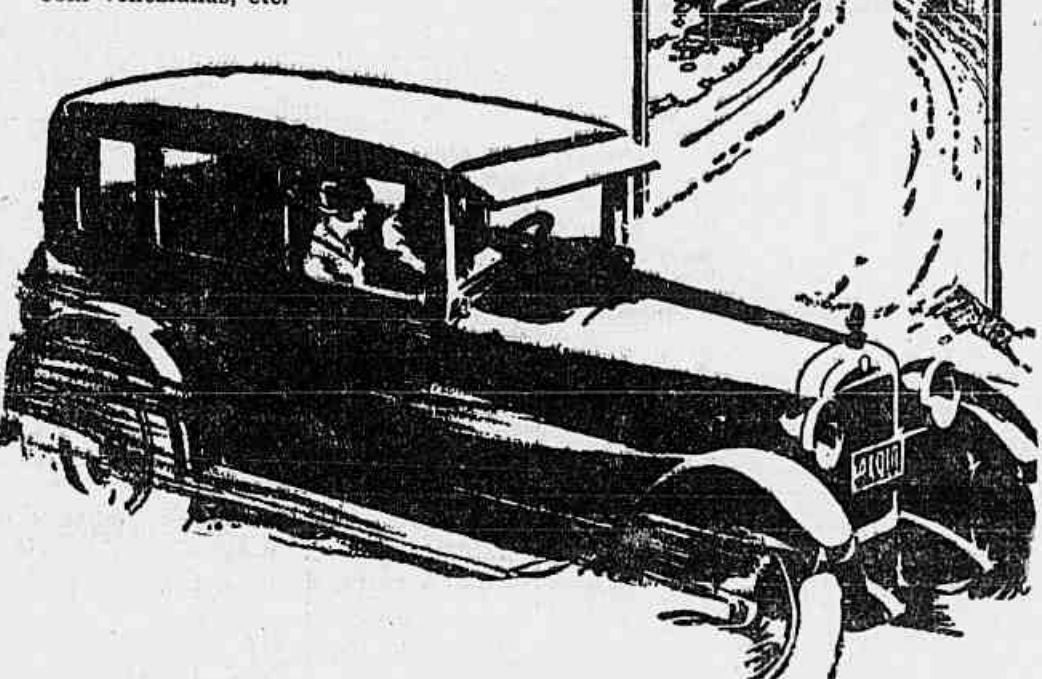
LOCUMOTIVAS AUTOS DE LINHA a GAZOLINA ou ALCOOL em "STOCK" material DECAUVILLE Alberti & Stadler - Rio de Janeiro Rua do Lavradio, 105 - Caixa 2442

ESSEX SUPER SIX

Os engenheiros da Cia. Hudson, após 4 annos de experiencias e melhoramentos continuos apresentam agora o SUPER SIX "ESSEX". Os novos modelos que acabamos de receber distinguem-se pela sua solidez, conforto carrosseries com elegantes curvas e cores, motor suave, possante e economico, direcção leve e mudança facil.

O material empregado no "ESSEX", é encontrado em carros de preço mais elevado.

EQUIPAMENTO: — Cada carro vem munido de parachoques, pneu sobressalente, limpaparabrisa, espelho, lanterna "Pare", radiador com venezianas, etc.



Temos um stock completo de peças sobressalentes, na Rua Evaristo da Veiga n. 138. Posto de Serviço — Rua Bento Lisboa n. 45 e vendas — Rua Evaristo da Veiga n. 142 — Telephone Central 5460.

Antes de comprar um automovel convem verificar, em todos os seus detalhes, o SUPER SIX "ESSEX".

T. L. Wright & Cia., Limitada

DUCO

DUCO

DUCO

VASOS DE BAMBUI' E DE TALOS DE BANANEIRA

Os talos da bananeira agrupando-se e juntando-se uns contra os outros formam o que se chama erroneamente a haste da bananeira. Encontram-se sempre alguns seccos nas bananeiras. Têm geralmente de 1 a 3 metros de comprimento e 15 a 25 centímetros de largura. Arrancam-se da planta, deixando-se immer-

Se obter, tomar-se-á em seguida um pedacinho de madeira quadrado ou retângulo, de um diâmetro de dez centímetros e de comprimento de 1,50 m, deixando-lhe sobre a parte superior uma pontinha plana do lado. Dobram-se as extremidades sobre o lado do mesmo lado e segura-se com o nítio. Com o mesmo comprimento e com o mesmo modo, de forma a ficar em cruz com o primeiro. Feito isto amarrar-se-á com o melmel com emblemas de 1,50 m de comprimento, deixando a manobra fixos nos nós aos dois talos cruzados. Os talos assim amarrados ficam dispostos em dois pedacinhos de 1,50 m, e a manobra sobra-se para a cima, fazendo coincidir com a outra extremidade.

frolidade, que deve colheitar-se com o
 amarrar-se de novo, e desta vez na
 parte superior e arranca-se do pé
 conseguindo-se deste modo o vaso
 cheio de leite.

Um trabalhador pratico pôde fazer
 por dia de 100 a 125 dessas va-
 zas, que são denominadas tentes na
 ilha da Reunião.

Nos vasos assim obtidos collocam-
 se os ovos, e os termos de incubação
 modo como se fez com o vaso de
 bambu, abrindo-os em seguida em
 lâmina, e tirando.

Os legumes são em logar de talos
 de bananeira, usam-se folhas de pi-
 ta suficientemente murçadas.

As plantas de que se tiram as plantas
 poetas nos vasos devem ficar en-
 terradas com toda a parte que tinha

ZENDA
ELECTROGENEOS
NS'



S DE
 TRIZES
 OADE
KERT^{S.A.}
 el Norte 7993
 PORTO ALEGRE

ionarios SKANDIA"

Fabricados pela
Skandia-Verken A|B. Suecia

Funcionam com óleo grá, kero-
zene, naphtha, etc.

SIMPLES

ECONOMICOS

RESISTENTES

Para serem ligados direc-
tamente a geradores el-

étricos, bombas, guinchos etc. e todos os demais usos de motores, congruentes.

Todas as informações pedidas serão fornecidas com prazer e prontamente

Mayrink Veiga & C.
Rua Municipal, 15-21
Rio de Janeiro

UM FILM DE FINA SEDUÇÃO

"A CASTELLÁ DO LIBANO" HONTEM, EM PREMIERE, NO ODEON



"A Castellá do Libano" em uma cena linda que passa e se repete, como a visão de um sonho.

Uma verdadeira consagração do arte, um dia triunfal, teve ontem o Odeon, com a premiere do grandioso film "A Castellá do Libano". O belo cinema da Praça Marçal Floriano, a casa elegante que todo o mundo elegante do Rio procura, teve ontem um honroso dia que só os filmes "campeões" do Programa Serrador lhe dão. A razão única — o film português que começou a ser exibido.

"A Castellá do Libano" não é apenas um film, mas uma verdadeira maravilha. Maravilha em tudo, porque neste todo nos encanta, tudo agrada, tudo fascina — o enredo, a montagem, a interpretação, as cenas coloridas, as cenas que nos proporcionam a visão de lindos corpos nús.

O enredo, que nos leva à Síria, país de mistérios e de mulheres bellas; e que nos conta o romance de um rapaz, oficial do exército, que se deixa arrastar pela beleza de uma mulher, esquecendo tudo — a sua patria, a sua noiva, os seus deveres... A Montagem, que nos proporciona visões magníficas dessa mesma Síria, ou então o interior sobrio do castelo plantado na colina de Talat-el-Mahara, onde vive a "Castellá do Libano", essa mulher de estatuária beleza, de fascinação imensa, que atrai os homens e os transforma em escravos.

A interpretação, de um punhado de artistas, todos de valor, sobressaindo Arlette Marchail, inextinguível no papel dessa condessa Russa, cujas festas são a conversa de todos, que se sentem atraídos para elas, verdadeiras orgias, em que surgem mulheres nus, atingindo a cubula dos homens, mulheres nus que se vêem nesse film de um modo que não fere a vista, e ainda agrada, como nos agrada sempre ver coisas bellas.

As cenas coloridas são esplendidas. Um baile a fantasia, nos castellos do Libano... Satan que surge, fustigando a assistencia com o cenário e a nudez, que não mulheres semi-nuas que bailam... Agora um grupo de "grigis" fascinantes e também semi-nuas surgem a dançar... Elas se despoem e, em plena nudez, se banham em uma piscina cavada em meio do grande salão de baile... Tudo isso, a cores naturais, dando vida, dando graça, dando o real e a beleza a esse film!

Muito tempo não vemos coisa tão bella, como a "Castellá do Libano". E, por isso mesmo não podemos deixar de recomendar a todos quando nos tem, ou que lancaram as suas vistas sobre a gravura que acompanha esta nota, e representa uma scena desse banho de que falamos acima. O film luxuoso e artistico da Gaumont, apresentado pelo Programa Serrador, com certeza ficará na tela por todo um tempo indetermiado, até que todo o Rio veja.

UM FILM "DE CLASSE", PORQUE E' EXTRA-ORDINARIO PELAS EMOÇÕES QUE OFFERECE

"Os bombeiros", um novo grande film Metro-Goldwyn-Mayer — A sua sensacional estreia será no Odeon, a 17



Charles Ray, o apreciado "astro" da "M. G. M.", que de amanhã a uma semana estará no Odeon, em "Os bombeiros", o film ansiosamente esperado neste momento

A Metro-Goldwyn-Mayer promete ao publico carioca a apresentação de um seu novo grande film. Um film "de classe". Um film que pertence ao mesmo qualite, a bem dizer, de "The Big Parade" e "Ben Hur".

"Os bombeiros", "ouro de lei em films de enches formidaveis". E' mais um "gigante" da marca gigantesca... E' mais uma obra de verdadeiro valor, das que honram a industria cinematographica-artística, que bem merece a distincção de ser collocado em paralelo com aquellas duas obras que marcaram acontecimentos na historia de estréas cinematographicas na nossa Capital. "The Big Parade", o film que a direcção de King Vidor, conduzindo a narração de um romance de amor dentro da reconstituição formidavel de impressões da

VARIAS NOTICIAS

UMA SYNOPSIS DE MANON LESCAUT

As aventuras do Cavalheiro Des Grieux admiravel livro do abbade Prevost, que é "Manon Lescaut", tão bellas, tão verdadeiramente humanas, tiveram que ser limitadas e encurtadas, devido a varias necessidades scenicas, na filmagem que dessa magnifica obra literaria tem feito a "Ufa". Outras scenas porém, tiveram em compensação o necessario relevo, como se acontecesse na tecnica cinematographica para todos os quadros apanhados no ar livre.

Mas, seja como for, foram completamente conservados os personagens e a linha principal que constituem toda a razão de ser do drama.

Assim: O encontro em Amiens de Manon Lescaut destinada ao convento, com Des Grieux que, por sua vez, encaminha-se para a vida eclesiastica — o amor que nasce daquelle encontro — a ida da fuga, — a conquista effectuada por aquelle velho libertino, Monsieur De G. M. receptor geral do rei — os conselhos e as intrigas de Lescaut, o irmão sargento — e, finalmente, aliada, a volta ao amor, — e a nova fuga — a tentativa mal sortida — a prisão, a condenação de Manon para o exilio.

Assim: Manon, criatura bizarra, extranha, contrasta o amor, de "coquette" de venalidade, de sedução, o irmão Lescaut, o qual espera encontrar na irmã todos os torpes recursos para satisfazer as suas tristes paixões: o velho e rico libertino, causa principal da perdição de Manon; o Cavalheiro Des Grieux, enfim, que como uma sempre, sempre capta e que vem a sua ultima illusão desfeita, torna-se um simples marido para poder acompanhar no barco, Manon que parte para as terras da America, conformando-se totalmente com o seu infeliz destino.

Manon o destino perseguido e fatalmente: Manon e Des Grieux são obrigados a uma rapida e immediata fuga, a qual tem como solução uma das paginas mais sublimes e mais piedosas do drama ali, numa terra, perdida, arida, desconhecida; numa profunda solidão, num imenso abandono da vida, das coisas — tudo isso foi conservado na luxuosa cinta da "Ufa", com aquella fidelidade possível, consentida pela moderna tecnica cinematographica.

Esta é uma synthese do romance de "Manon Lescaut", o mais bello romance de amor e morte que o publico do Rio de Janeiro irá consagrar depois dos successos obtidos em toda a parte do mundo.

TRES LINDAS E EMPOLGANTES PRODUÇÕES DA "UFA" QUE O "PROGRAMA UFA" IRÁ APRESENTAR NO THEATRO LYRICO

"A ultima valsa"

Esta magnifica pellicula foi calada da conhecida opereta de Oscar Strauss e dirigida pelo dr. Arthur Robison. Nos principais papeis figuram artistas de grande renome na cinematographia contemporanea, que são Suss Vernou, Lilian Hill, duas das mais bellas criaturas, Sophie Pagay, Ida Wuest, Willy Fritsch, o mais querido galã europeu, Hans A. von Schletow e Fritz Rapp.

"O cupom de alegria"

Extraída da celebre opereta de Leo Fall, esta esplendida cinta foi confeccionada, de maneira brilhante e invulgar, sob a direcção de F. Zeitz.

De montagem e enredo admiraveis esta pellicula tem como protagonista o celebre Werner Krauss que nos dá, ao lado de seus excellentes companheiros, um campo de altíssima do genio de que é portador.

"A culpa"

Esta produção é profundamente emocionante. — Vassada do admiravel romance de Richard Voss, um dos romancistas mais em evidência na Alemanha a execução desta cinta foi dirigida pelo conhecido director Johannes Meyer, que além de total-a de uma encenação grandiosa extremamente artistica, confiou os principais papeis a linda Suss Vernou, Jenny Hasselquist, Will Fritsch, Hans A. Schletow, Bernhard Goetzke e Adolf Engers.

A FOX APRESENTA... "PERNAS E PARVOZ"

Não na nada mais desagradavel a mulher que a decepção provocada pelo facto dos homens — esses dares do universo — não sabemos aproveitar a genial perspicacia de Eva, interagindo-a em seus negocios e fazendo della o baluarte precioso de sua vida.

COLLEEN MOORE REAPARECE AMANHÁ, NO RIALTO, EM "ARMINHOS E ORCHIDEAS", O SEU MAIS RECENTE FILM

Roulien inicia amanhã a sua "Semana do Tango"

A oportunidade que apresenta mais um film de Colleen Moore pôs sempre em alegre alvoroço a multidão de "fans" da querida e encantadora figurinha da First National. Colleen, um dos thesours da marca de correntes, é um nome queridissimo, um nome de bilheteria, que só a alegria para todos, porque ninguém se permite a infelicidade de não ver "fan" de Colleen Moore...

O Rialto vai apresentar, já amanhã, um novo e lindo — o mais lindo, — de Colleen Moore. Colleen nesse luxuoso e novo film trata de um encanador trabalhador, mas mesmo de interessantes caracteres e detalhes a personagem que a Colleen foi dado interpretar nessa produção, o facto é que nunca a encantadora artista foi tão graciosa e captivante pelo seu "charme". Não é Colleen uma personalidade expressiva e esplendida, embora seja deliçosa, singela, "mignon" o seu physico? E assim devia ser a artista que encarna a figura que ella vestiu com especialissima felicidade em "Arminhos e Orchideas": uma deliciosa e encantadora artista de grande talento, de um grande hotel novayorquino, amante do balneario de serviços do grande estabelecimento, é a sedução encanadora no "brouhaia" alucinante onde não faltam os contos, uns e terrivelmente importantes outros... No cenário do hotel,



Colleen Moore e Jack Mulhall tem scenas deliciosas, em "Arminhos e Orchideas", que o Rialto amanhã estréia

6 nessa condição que Colleen Moore é apresentada no desempenho do seu interessante novo film que o Rialto agora apresenta. Depois, num desenrolar absorvente de interesse e de delicia para a platéia, a narração da trama é feita com intelligencia e propriedade, encantando pelo pitoresco de algumas passagens e ao acclamado grava de Colleen Moore — o film luxuoso e artistico da Gaumont, apresentado pelo Programa Serrador, com certeza ficará na tela por todo um tempo indetermiado, até que todo o Rio veja.

Roulien, de Charito Moreno... Não é isto dar-se a participação de um prazer, gratissimo, pôde dizer que inesquecível para o publico "habitué" das audiencias do Rialto? Per certo, é coisa taclita... O Rialto, pois, se ultimamente tem feito successos esplendidos, acclamados desde que a sympathia e elegancia de Roulien e Charito Moreno são acclamadas pelo seu publico, pôde ter assegurado para amanhã, e inicio de um triumpho que offuscará todos os anteriores...

A Hespanha no écran



Rachel Meller a "Carmen" que na tela affirmará a vitalidade da arte hespanhola, no Capitão, na proxima semana

Uma super-produção franceza, que traz a marca do abstrato, se lançará, na proxima segunda-feira, a conquista de um successo que se prolongará por toda a semana. O bom resultado: não há dúvida que a obra será recompensada pelo applauso a obra perfeita que lhe vai offerecer a grande fabrica das grandes soberbias "Carmen", a Carmen de Merliée, vai renovar, na tela, as lances da sua empolgante historia de amor, as suas alternativas de mulher cabri-

cheza e impulsiva, perfida e amorosa, tentadora e repulsiva. A interpretação, uma grande actriz que, hespanhola como é, vai reverter intensamente, como nenhuma, as lances da historia tragico-romantica que os anos, na sua passagem, longe de diminuir, só avolumam. Rachel Meller, por mais de um conceito uma das grandes soberbias do palco contemporaneo, Victoriana primeira no theatro lirico de

PULSOS DE FERRO

UM FILM PARA OS QUE SE ENLEVAM NO AMOR E NO BOX

Harry WINTER



Richard Dix, recebendo instruções de Jack Dempsey para a scena capital de "Pulsos de ferro" em exhibição, no Imperio, na proxima semana

"Seja qual for o prisma por que se analise o box, o que não ha contestar é que os acontecimentos dos ultimos tres mezes puzeram em relevo sem igual os azes da "nobre arte". E não ha como deixar de estarrecer um pouco ante esse novo encanimento do gosto sportivo, com a resultante da repentina celebridade para homens que eram nada ainda hontem, e que recebem uma fortuna em recompensa de alguns minutos de actuação no ring. Outras noções essenciaes para a vida podem faltar ao homem mais ignorante, mas faze-se em Dempsey, em Tunney, em Uzcudum, e elle penetrará animadamente no assumpto, como quem o tenha acompanhado e estudado.

O film que a Paramount vai brevemente enviar para a America do Sul consagra a voga do box e sera um novo incentivo aquelles que podem nutrir a esperanca de enriquecer pelo poder ferreo dos seus punhos. Para o papel principal do argumento designou a Paramount Richard Dix que sobre de facto ser um athleta, é um dos mais populares artistas que brilham actualmente no fcran. A sua personalidade empresta grande convicção ao personagem do Dundee Kelly, o heroe amoroso que, merced do seu denodo e coragem, vence a Fortuna e o Amor. Essa victoria é um corollario da que elle alcança nas duas ultimas partes do film, através os "rounds" lancinantes em que elle bebe coragem nos olhos de Mary Brinn.

Mas "Pulsos de Ferro" tem, para os amigos do box, um atractivo superior á açõ romantica que a tela daacreve. E esse conspice principalmente no grande numero de azes da "nobre arte", apresentados conjuntamente com Richard Dix.

Jack Renault, um dos aspirantes ao sceptro actualmente nas mãos de Tunney, tem um papel de destaque no film como Killer Agerra, o pugilista mexicano a quem Dix arrebatou o campeonato na "suprema acena do film.

Ao microphone, junto ao ring, figura Graham Mac Names, o "speaker" da estação de "broadcasting" "W. E. A. F.", encarregado de idêntico serviço por occasião do famoso primeiro "flight" entre Tunney e Dempsey, na arena de Philadelphia.

Joe Humphries, cuja voz atenta-rica ha vinte annos tem annunciação de todos os grandes campeonatos de box nos Estados Unidos, é o occupante do megaphone junto ao ring, em que se degladiam Dix e Agerra.

O "terceiro homem do ring", o juiz, é pasty haley, antigo "bantam-weight", um dos referees mais acatados nas clubs de box de Nova York.

Jimmy De Forrest, o tecnico que treina Dempsey e tantos outros boxeurs de renoma, apparece como um dos "segundos" de Dix.

O chronometrista é Kid Mc Partland, ex-"light-weight", actualmente "referee" profissional.

Entre os interpretes dos papeis dramaticos do film, figuram Larry Mc. Grath, ex-boxeur da classe dos pesos-penna, o "referee" mais em voga em Los Angeles no momento actual, Eddie Garvey, uma das principais figuras do "team" de football de Notre Dame, mais tarde boxeur, depois que se graduou, e Tommy Madden cujas orelhas informes, cujo nariz desarticulado traduzem bem o que foi a sua carreira.

Num encontro preliminar, antes do que dá ao film o seu esplendido remate, vemos em luta John Dipse e George Ward, dois jovens "light-weights" muito conhecidos nos circulos pugilisticos de Nova York.

No campo de entretenimento de Dix deparam-se-nos tambem varias figuras conhecidas do mundo do box: Kid Lewis, campeão "bantam-weight" do Exército Americano; Billy Vidabeck, um "light-weight"; Jack Perry, outro boxeur da mesma classe que representou o papel do pugilista num dos grandes successos de Broadway, "Is Zat So?"; e Sailor Gibbs, um "feather weight" de primeira americana.

O film reveste ainda um toque mais de realidade pugilistica devido pois na scena falada, ella, agora, impuata um novo scenario para os seus triumphos.

A sua interpretação da "Carmen" permite-nos augurar os longos e ilustres para o seu amor-proprio de actriz, porque o publico, bem conhecido, dentro de poucos dias — a grande amorosa jamala teve entre nós interprete de uma estatura com paravel á da portentosa Rachel, um nome que traz em si a recordação dessa outra grande tragica do século XVIII, a quem, sem desdouro, se pôde comparar a de agora.

O Capitão vai ter um prodigioso veio de ouro na grande super-produção franceza, tanto mais quanto a Paramount, para estas exhibições, acompanhadas pela partitura de Bizet, transformou numa grande orquestra symphonica a orchestra da tradicionalmente primorosa, da Capital.

Richard Dix, em "Pulsos de ferro" batendo-se por sua fama, como os cavalheiros de antanho

Richard Dix, em "Pulsos de ferro" batendo-se por sua fama, como os cavalheiros de antanho

Richard Dix, em "Pulsos de ferro" batendo-se por sua fama, como os cavalheiros de antanho

Thermometros Clinicos
DE FUNCIONAMENTO GARANTIDO
"Casella, London"
AV. DELPHIM MOREIRA
Vende-se na Avenida Delphim Moreira (Leblon) um terreno com alguma construção, medindo 24 metros de frente por 50 de fundo. Transforma-se na rua da Quitanda, 26. andar (elevador), sala 1. Telefone Central 145

ARSENOVITA
O MAIS PRODIGIOSO TONICO
AUMENTA 2 KILOS NUM MEZ
DEP. R. M. INVÁLIDOS. 46
KAFY combate dores de cabeça, gripes, constipações, etc, sem affectar o coração.

ORTALECENDO
trabalha todas as funções do Vinho Tónico Phosphatado de Trés Quinas HIGIENIZANTES
111 - R. URUGUAYANA - 111
AP D G S F A 11 11 8 9 0 9

